Retales de Masonería

Año 10 – Nº 107 – Mayo de 2020

Nuestros contemporáneos están enfermos
Los viajes del compañero (4 de 4)
El Tabernáculo en el desierto
Masonería Críptica
Quatour Coronati
Retorica

Cesar-2020

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 107 – Mayo de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

.En este editorial suelo comentar algunas ideas que me pasan por la cabeza y que ustedes tienen la deferencia de leer aun sin ser merecedor de ello. Este mes no escribiré nada de eso. Tan solo una palabra para definir lo mucho que tenemos que agradecer a médicos, cajeras, dependientes, enfermeras, camioneros, policías, bomberos….por causa de la pandemia del COVID 19

G R A C I A S

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Nuestros contemporáneos están enfermos **04**
Los viajes del compañero (parte 4 de 4) **07**
El Tabernáculo en el desierto **19**
Masonería Criptica **29**
Quatour Coronati **35**
As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra (2ª Parte) **39**
Polémicas para livre pensadores ("Judas Iscariotes... Mais uma farsa bíblica? ") **47**
Retórica **52**
História da maçonaria de Uberaba (Quarta parte - Lutas) **61**

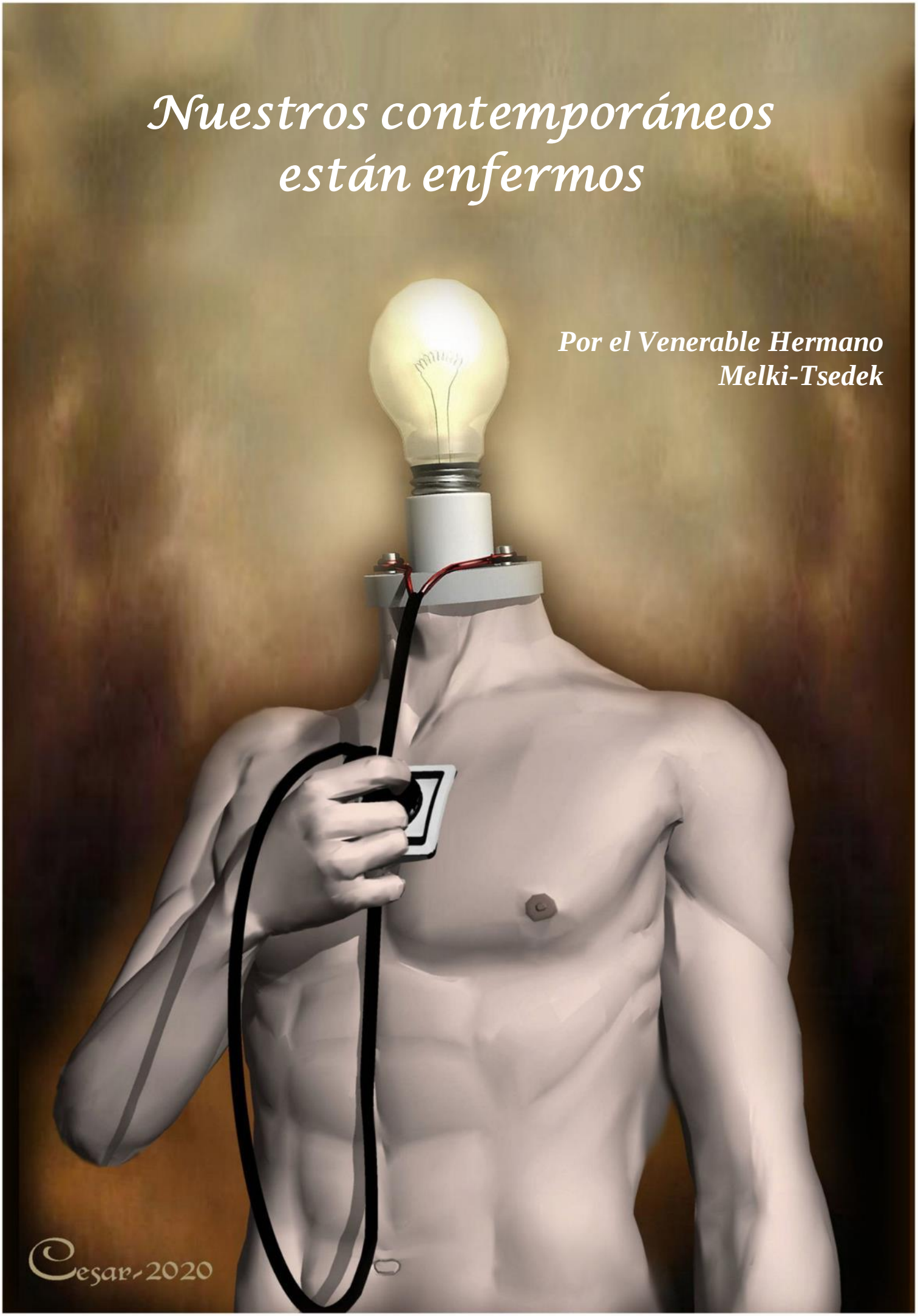
Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Una investigación: Chico Xabier (2 de 3) **72**
Libro del mes (Apercepciones sobre la iniciación masónica) **78**
Masones célebres (Audie Leon Murphy) **79**
Noticias masónicas **80**
Diccionario masónico **81**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Humanismo y Masonería) **85**
Fotos y documentos antiguos **91**
Pasatiempos y soluciones **92**

Publicidad **95**
En el próximo número **100**

Nuestros contemporáneos están enfermos

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



El desorden mental de nuestra época; los errores, los abusos de lenguaje y la desorientación tradicional, hacen que no se tenga la menor noción de lo que es verdaderamente la metafísica; sin duda, es menester ver la primera razón de ello, o la más inmediata: el hecho de que la humanidad se encuentra en un estado de desequilibrio y de inestabilidad en todas las cosas, que va agravándose sin cesar, y que, ciertamente, es característico de la época actual; creando una anormal y desordenada perturbación en las personas, que por lógica, pierden la serenidad y son llevadas por las "*inclemencias*" del tiempo -que cada vez es más corto para ellos – como veletas por el viento. Esto nos muestra que el mal – que vivimos – es más profundo de lo que en realidad percibimos, y que todo esto se deriva de la desviación mental del mundo moderno.

Se destaca en esta época, la inquietud perpetua de los que la vivimos, se denota esa necesidad de agitación. Aparentemente a los seres humanos – pareciera – que les gusta estar afligidos, y todo esto motivado al estado de ignorancia en la que viven, circunstancias de las que parecieran estar satisfechos, por lo que no buscan las maneras de salir de las mismas, dado que es un estado de tosquedad inconsciente en la mayoría de los casos.

Como consecuencia de lo anterior, la noción de "*Elite*" está casi desaparecida, inclusive en las propias organizaciones iniciáticas. Con todo esto, se quiera o no, se produce una negación al conocimiento metafísico en sí mismo. En otros casos, se produce lo que podríamos llamar: una "*ilusión*", que consiste en tomar por metafísica[1] lo que no lo es en modo alguno; a esto se le conoce como una "*pseudo-metafísica*" nacida de los filósofos modernos, la cual es incapaz de disipar la menor inquietud, por eso mismo de que no es un verdadero conocimiento, y – por el contrario – lo que provoca es un desorden y una confusión "*intelectual*" que va en aumento. La pseudo metafísica de los filósofos modernos, ha causado tal desconcierto; que los propios iniciados en búsqueda del verdadero conocimiento metafásico, se sienten embrollados dentro de una maraña de "*cosas*" que pareciera imposible de desentrañar; y así, la ignorancia se va tomando cada vez más incurable; derivando esto en un falso conocimiento y en una multiplicidad de organizaciones pseudo-iniciáticas y antitradicionales en general; lo que es ciertamente mucho peor que la pura y simple ignorancia natural.

La ignorancia y el falso conocimiento, crea un sentimiento y una actitud claramente anti metafísica, que comprensiblemente tienen su raíz en la degeneración corriente del ciclo de la presente humanidad terrestre y que genera un oscurantismo basado en el miedo, al cual el hombre es llevado naturalmente motivado a la desconfianza de lo que no conoce o no comprende, y este miedo mismo deviene en obstáculo que le impide vencer su ignorancia; así, se podría decir que todos los obstáculos para obtener el verdadero conocimiento, se encuentran dentro del mismo hombre, el mismo se paraliza, así como también el mismo puede desbloquearse, pero pareciera que no lo quisiera, desea mantenerse en un irreal "*status quo*". Lo desconocido y lo incomprendido, se convierte en una reacción negativa, en un odio, sobre todo si el hombre tiene más o menos confusamente la impresión de que eso ignorado es algo que rebasa sus posibilidades actuales de comprensión. No obstante, si la ignorancia se disipa, el miedo se desvanecerá de inmediato por consecuencia.

Debemos estar claro que el miedo resulta de la ignorancia; y esto se agrava, dado a que el hombre no puede aislarse realmente del medio en el cual está colocado por sus condiciones mismas de existencia contingente, y que, mientras se considere como rodeado por un "*mundo exterior*", le es imposible ponerse enteramente al abrigo de los atentados de éste miedo, básicamente se podría decir que la dualidad y su consecuencia la multiplicidad, son las causas del miedo. También el miedo es causado por los otros hombres o por la existencia de los demás seres – si se quiere – que, en tanto que sean considerados otros, constituyen ese "*mundo exterior*". Este miedo en particular se vence, cuando hacemos consciencia de que todos somos UNO con Dios y que el estado humano es un estado ilusorio y transitorio hacia los estados supraindividuales; así, se debe tener claro, que todo conocimiento implica esencialmente una identificación con el Creador y con él Todo; en este sentido, la condición humana-individual, se constituye en una especie de ejercicio preparatorio en vista de la "*real liberación*", pero nada más; ya que, para el Ser que está verdaderamente "*liberado*", no hay cosas exteriores; todo está dentro de él. En conclusión, la idea de la "*separatividad*" es la principal causa del miedo.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: La metafísica (del latín metaphysica, y este del griego μετὰ [τὰ] φυσικά, «más allá de [la] naturaleza») es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. Esto incluye la clarificación e investigación de algunas de las nociones fundamentales con las que entendemos el mundo, como entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio.

Para superar el estado individual, debemos superar primeramente el miedo y así lograr el conocimiento; y obtenido este, ya no habrá nada por lo que el Ser pueda sentirse afectado o preocupado.

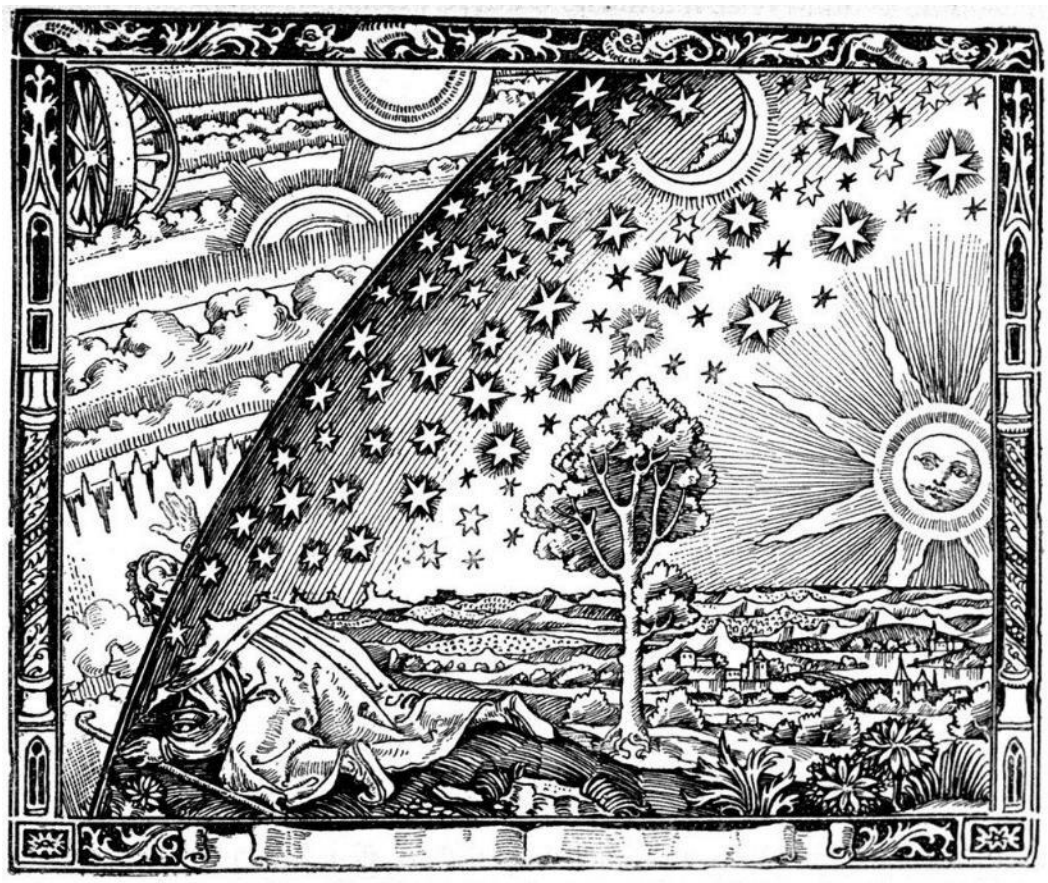
Por otra parte, el conocimiento es el único remedio definitivo contra la angustia y la inquietud, así como contra la desconfianza bajo todas sus formas, puesto que estos sentimientos no son más que productos de la ignorancia. La aprehensión del conocimiento, hace que desaparezcan de raíz: las angustias, las inquietudes y los miedos; quedan destruidos enteramente en su raíz misma y vueltos en adelante imposibles.

El Ser que ve todas las cosas en el "*Principio*", sabe que, cualesquiera que sean las apariencias, son en definitiva no más que elementos del ORDEN total. Así, el verdadero "*remedio*" no puede venir más que por arriba, es decir, por una restauración de la pura "*intelectualidad*"; mientras se busque remediarlos por abajo, es decir, contentándose con oponer unas contingencias a otras contingencias, todo lo que se pretenda hacer será vano e ineficaz.

Autor

Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los veintiun (21) dias del mes de enero del año del Señor 2020
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

Los viajes del compañero
(parte 4 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Nuestro querido hermano Humberto Camejo nos permitió publicar por entregas su libro "*Masonería Práctica*[1]", ahora, una vez terminado este trabajo, nos ha hecho llegar este nuevo libro que publicaremos como el anterior por entregas. No podemos dejar de agradecer al Hermano su amabilidad por permitir dicha publicación"

CAPITULO V – Simbolismo del templo masónico

En este Capítulo intentamos penetrar en el Templo Masónico para conocer de cerca la riqueza de su Simbolismo y descorrer los velos que en ocasiones, confunden a quienes se empeñan tercamente en no aceptar o comprender la verdad de lo que allí se encuentra inmerso como un tesoro de incalculable valor, para los auténticos Iniciados en esta Augusta Orden. Antes de abrir su puerta vamos a revisar algunos conceptos, mal interpretados en muchas ocasiones, incluso por miembros de la Francmasonería Universal. Se trata de los términos: LOGIA y TEMPLO.

Analizaremos brevemente ambos vocablos desde los puntos de vista EXOTERICO y ESOTERICO.

A.- LOGIA MASÓNICA. Vista exotéricamente

Es el conjunto de personas que integran la familia masónica. Al igual que la Iglesia, que es sencillamente la congregación de sus feligreses, la Logia no es un lugar físico, sino la asociación o sumatoria de aquellas personas que realizan el trabajo masónico, es decir, de aquellas que intentan continuar el camino que emprendieron en el momento de su Iniciación Masónica, siendo esta la única manera de alcanzar la verdadera iniciación, pues no podemos negar que la ceremonia dedicada a este propósito, está constituida solamente por una serie de símbolos que se le ofrecen al Recipiendario, para que él, con el trabajo tenaz e ininterrumpido, alcance la Iniciación Real.

B.- LOGIA MASÓNICA. Vista esotéricamente.

Desde el punto de vista esotérico, la Logia es la congregación del ejército de virtudes que se unen y se disponen a la lucha en contra de los instintos, de los vicios y de las pasiones que esclavizan al hombre, usurpándole su reino.

C.- TEMPLO MASÓNICO. Visto exotéricamente.

Es el edificio -la estructura física- en el cual se reúnen los masones para avanzar en el sendero hacia la perfección y en cuyo interior se encuentran Símbolos y Alegorías que constituyen la más perfecta representación del Cosmos y una réplica terrenal de los arquetipos celestiales.

D.- TEMPLO MASÓNICO. Visto esotéricamente.

Visto de esta manera, podemos señalar que el Templo Masónico es el Cuerpo Humano, donde mora el Ser, la Esencia Infinita, el Espíritu o Dios. Se le llama Templo porque no es otra cosa que el Santuario que utiliza la Divinidad (el hombre es la chispa divina con los mismos atributos del Creador) para manifestarse en este universo físico.

E.- Diferencias entre Logia y Templo Masónico

Desde el punto de vista EXOTÉRICO existe una diferencia palpable entre estos dos términos, pues una cosa es el conjunto de Hermanos que se congregan para crecer en sabiduría y virtud, y otra muy diferente es el lugar donde se reúnen.

Sin embargo, cuando percibimos las cosas más allá de lo que nos muestran las apariencias, (esotéricamente) nos damos cuenta que no existen diferencias, pues así como es arriba es abajo, o sea, que tanto las personas que se reúnen, como las paredes del Templo en el cual trabajan, no son otra cosa que energía consciente e inteligente.

Todo en este universo es única y exclusivamente esa Energía que mantiene cada cosa exactamente en el lugar en que debe estar. Cada Ser Humano erige su propio universo, y lo sigue creando hasta el día en que decide partir, para luego volver a crear un nuevo cosmos, a la medida de sus necesidades espirituales.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: publicado desde el número 93 (marzo 2019) hasta el número 102 (diciembre 2019)

F.- Qué contiene una Logia y qué, el Templo Masónico.

Siendo la Logia una congregación de Hermanos, que no son otra cosa que pequeños universos, con todas las virtudes y todas las buenas intenciones en sus luchas por alcanzar la Maestría sobre si Mismos, ella es entonces, la sumatoria de las Luces de todos y cada uno de sus miembros.

También en la Logia se encuentran simbolizadas todas las manifestaciones del universo físico, que a la larga, vistas desde el punto de vista esotérico, reflejan la inmensidad espiritual que mora en el interior del Ser Humano.

El Templo, por su parte, está lleno de Símbolos y Alegorías que les recuerda a los miembros de esta Orden su origen celestial (por darle un nombre) y que dentro de su propio cuerpo hay tantas estrellas o más que las que se encuentran esparcidas en el espacio infinito.

A estos Símbolos dedicaremos este Capítulo, no sin antes dejar bien sentado, que la palabra Templo implica el concepto de sagrado. Un Templo puede situarse fuera de nosotros mismos o encontrarse en nuestro interior quedando siempre invariable esa condición de sagrado.

EL TEMPLO MASÓNICO. Sus espacios físicos.

El Templo Masónico (Exotérico) por lo general está constituido por una serie de espacios, entre los cuales podemos destacar los siguientes;

1.- Cuarto de Reflexiones
Representa el planeta tierra en el que nacemos, morimos y encontramos el reposo eterno. El I P O D H Pedro Barboza de la Torre, Soberano Gran Inspector General de la Orden, en una de sus importantes obras manifiesta que este simboliza, en primer lugar, a la Materia, que es la base de los Seres y que se ofrece a los sentidos en diferentes estados. Representa también el centro de la tierra y la matriz de la madre, donde el nuevo ser se forma y se prepara para nacer. Allí muere el hombre para los vicios y las pasiones y nace para practicar la virtud, la sabiduría y el bien.

2.- Salón de Banquetes.
Sitio destinado para la celebración de reuniones de tipo social, especialmente los Banquetes cuando se realizan Iniciaciones o cualquier otra actividad de este tipo.

3.- Cámara de Maestros o Cámara del Medio.
Lugar donde los Maestros Masones realizan sus trabajos.

4.- Sala de Pasos Perdidos.
Espacio físico donde los Iniciados en la Orden se concentran antes de entrar al Templo propiamente dicho o lugar de trabajo (Cámara). Es el sitio donde deben ser recibidos los Visitadores antes de ser anunciados. Es allí, y no dentro del Templo, donde se firma el Libro de Asistencia y la Plancha Circular Convocatoria o de Citación.

También es el lugar donde los Hermanos se decoran (acto de colocarse los Mandiles, Collarines y demás condecoraciones).

5.- Atrio.
Es la línea o espacio físico que separa el mundo profano del sagrado, pues, es en este lugar donde los masones se recogen y se concentran antes de entrar al Templo. Es, según Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería, el "umbral del Templo y simboliza el espacio de tránsito y de unión, que separa lo exterior de lo interior y es donde se espera en recogimiento, a ser acogido o introducido".

Para Lorenzo Frau Abrines, - para citar otro autor - es el espacio o sala que se halla delante de la entrada o puerta del Templo donde se celebran los trabajos. Algunos autores lo llaman Parvis, que según ellos es la pieza que precede al Templo.

6.- Templo o Cámara. Sus símbolos

El Templo es un lugar cerrado donde se realizan los trabajos masónicos en el grado de Aprendiz y Compañero, cuya forma es de un paralelogramo o cuadrado oblongo, extendido de Oriente a Occidente, es decir en dirección de la Luz; su anchura es del Norte al Sur; su profundidad es de la Superficie, al Centro de la Tierra y su altura del Cenit al Nadir, porque la Masonería es sencillamente Universal y el Mundo es una Logia.

El Templo no tiene ventanas, por cuanto no debe recibir luz de afuera, sino exclusivamente de adentro y sólo posee un acceso ubicado en el Occidente, pues el hombre entra y sale de este mundo por una sola puerta.

En el caso del Templo del Grado de Compañero, la mayoría de los autores coinciden en que debería haber tres ventanas, como se señaló en el Capítulo anterior, para recordar las tres puertas del Templo del Rey Salomón; sin embargo, ante la dificultad de disponer de Templos especiales para cada grado, estas ventanas han caído en desuso y se representan en el Tapiz del Grado.

El Templo Masónico, nos dice Juan Carlos Daza, "*es la matriz, es el Athanor hermético, donde se renace a la vida espiritual mediante la correcta utilización de los símbolos y las ciencias, los cuales operan como portadores de un mensaje que nos regenera, en tanto que interiorizamos su significación espiritual, y operan de útiles o herramientas para edificar nuestro templo interior, el cual vive dentro de la dialéctica del movimiento del mundo, de su creación y de su destrucción*".

Por su parte, Orlando Solano Barcenas hace una interesante descripción en su obra *La Logia Universal*: "*El Templo masónico no es la simple delimitación arquitectónica de un espacio cualquiera, sino la consagración simbólica de un espacio considerado sagrado. Por sagrado no debe entenderse religioso. La respetabilidad del templo y su sacralidad, hacen que este lugar participe de una serie de valores culturales, éticos y simbólicos que lo convierten en el reflejo de una cosmovisión propia del pensamiento masónico.*

El Templo, como lugar respetable, permanece separado del nivel de la experiencia corriente, banal o cotidiana.

En otros términos, permanece separado de lo profano y de las indiscreciones del mundo exterior. Dentro del Templo, lógicamente, no se debe fumar, comer ni beber y siempre hay que penetrar en él, con las insignias del grado debidamente colocadas, en silencio y respeto, evitando todo tipo de tertulias, por cuanto es un lugar destinado al trabajo interior.

Al respecto el Dr. Serge Raynaud de la Ferriere en el *Libro Negro de la Francmasonería* destaca que *"frecuentemente el Templo no corresponde sino a un simple nombre, en vez de poseer todas sus cualidades; en efecto el Santuario debe estar glorificado de la presencia del G:.A:.D:.U:. y por lo tanto no es sólo el ritual parafraseado lo necesario, sino un ambiente muy especial".*

Como antes fue indicado, el Templo Masónico sólo tiene un lugar por donde ingresar, de manera que vamos ahora a penetrar en él, y para ello lo haremos a través de La Puerta, que como su nombre lo indica es el lugar de entrada o de salida de todo aposento cerrado, o también el elemento arquitectónico que facilita el paso entre dos áreas separadas por algún tipo de cierre. Desde el punto de vista masónico es el espacio que comunica dos mundos, es decir, el mundo profano y el mundo sagrado.

Para Juan Carlos Daza, "*La puerta de la Logia es por si misma un templo; sus dos columnas y el arquitrabe representan el ternario y el elemento fundamental de toda construcción*. Este mismo autor manifiesta que: "*En la ceremonia de Iniciación, el recipiendario traspasa la primera puerta, al ser despojado de los metales; esta puerta es muy baja, no como signo de humildad, sino para señalar la dificultad del paso a una vida nueva como el niño que viene al mundo y comienza a aprender a andar avanzando primero a gatas*".

Jorge Adoum, acota en Las Llaves del Reino Interno: "*La puerta del templo es la primera estancia en la Iniciación Interna; para aprender los misterios del espíritu, se debe entrar al templo interior en donde están los ocultos tesoros".*

Orlando Solano Barcenas, opina, en su obra *La Logia Universal*: "*Su forma, su situación y su orientación, traducen una serie de escogencias de valores espirituales y culturales que, en su simbolismo, sirven para di-*

ferenciar el espacio sagrado del Templo Masónico. Fija la derecha y la izquierda del Templo, direcciones simbólicas que traducen la base del triángulo que fija la jerarquía del Taller. Representa la aurora, porque en su umbral, participa también de la sacralidad al separar y definir el interno territorio sagrado, vedado a los intrusos, a los profanos".

En el Templo de Salomón, según queda establecido en el Libro Primero de los Reyes, al igual que en la mayoría de los templos o antiguos santuarios, cuyas características eran similares, había un Pórtico o Ulam de 20 codos de ancho, por 10 de largo y 30 de alto, además del Lugar Santo o Heijal o Hekal y el Sancta Santorum o Debir.

Delante del Pórtico había dos grandes columnas de bronce o revestidas de él, que constituían la Puerta del Templo, que no tenían razón estructural alguna y cuya intención era estrictamente simbólica".

Del análisis de estos conceptos y el de muchos otros autores, como Edgar Perramon, en el *Breve Manual Masónico*, quien expresa que: "*A la entrada, estaban dos columnas, B (la fuerza) y J (la belleza) sobre las cuales se encontraban el Universo y una Granada ligeramente abierta como símbolo de la madurez*"; Raymond Capt, en El Templo del Rey Salomón; en Mis Tres Pasos de Pedro Camacho Roncal; también Jorge Adoum, en El Aprendiz y sus Misterios, refieren que: "*Entre ambas columnas se halla la puerta del Templo*"; Alec Melor, en su obra *La Encrucijada de la Masonería*, Tomo II, dice que: "*La puerta de la Logia se halla a Occidente, es decir, frente al Oriente, entre dos Columnas con capiteles ornados de lis y coronados de manzanas y granadas simbolizando la familia*"; de lo antes expuesto se podría concluir o considerar que la Puerta del Templo Masónico, está constituida por las dos Columnas (B y J) y que el espacio entre la puerta física y estas dos columnas podría ser el Atrio. Sin embargo, también es válido considerar que las dos columnas puedan ser colocadas una a cada lado de la puerta.

7.- Columnas

En el Templo Masónico encontramos las columnas bajo diversas formas. Sin embargo, nos referiremos inicialmente a las que constituyen la Puerta del Templo, es decir: las columnas B y J, las cuales son construidas de bronce o imitación de este metal, de Orden Corintio, sobre cuyos capiteles se encuentran granadas entreabiertas y lirios; sobre cada una de ellas hay una esfera, la primera terrestre para simbolizar la materia, lo inferior, y la otra una esfera celeste para representar el espíritu, o sea, lo superior. En la primera, B, se ubica la esfera terrestre y en el capitel de la otra, la J, la celeste.

Estas demarcan el sitio de trabajo de los Aprendices y los Compañeros y recuerdan las columnas que adornaban la entrada del Templo de Salomón, en Jerusalén.

De acuerdo con estudios realizados, se estima que estas columnas, como antes se indicó, eran totalmente huecas y en su parte posterior, para que no fuesen observadas desde la entrada del Templo, tenían tres (3) pequeñas puertas, una sobre otra, que servían como cajas para los archivos, donde eran guardados el Libro de la Ley y otros documentos.

Estas dos columnas, según Aldo Lavagnini, "*Representan los dos principios complementarios, humanizados en nuestros dos ojos, en la cualidad manifiesta en casi todos nuestros órganos, en los lados derecho e izquierdo de nuestro organismo y en los dos sexos que integran la especie humana y se reflejan en todos los reinos de la vida y de la naturaleza".*

C. W. Leadbeater dice: "*Estas dos columnas están colocadas a la entrada del templo, por cuanto por ella había de pasar quien, procedente del profano mundo de la vida ordinaria, entraba en el superior mundo de la logia, y bajo este aspecto simbolizaban el vencimiento en la naturaleza inferior de la turbulencia de las personales emociones y la velocidad de la mente concreta*".

Serge Raynaud de la Ferriere, acota, en el *Libro Negro de la Francmasonería*: "*Estas dos columnas corresponden además al Phallus Ideal (Principio Creador) y la Cteis formal (Principio Creado); la inserción del Phallus vertical en la Cteis horizontal forma el staurus de los Gnósticos y aún nuestra Cruz Filosófica. Es el hombre y la Mujer, el Principio y el Verbo, lo activo y lo pasivo, la unidad (J) y el binario (B) o también el yinn (Unidad) y el yann (Binario) de los trigramas del FO_H".*

Jorge Adoum: "*Estas dos columnas del Templo de la Sabiduría, que es el hombre, son el símbolo del aspecto dual de toda nuestra experiencia en el mundo terrestre. Es la dualidad de nuestros órganos.*

Son los dos lados, derecho e izquierdo de nuestro cuerpo, son los dos sexos, son los dos principios: positivos y negativos que integran al hombre; son por fin: Actividad, Inercia-Espíritu, Materia-Esencia, Sustancia-Azufre y Sal representados en el Cuarto de Reflexiones".

Finalmente, para referirnos a las columnas B y J, es importante destacar como resultado de las investigaciones y estudios arqueológicos del Templo de Salomón, que estas no cumplían ninguna función en la estructura, sino más bien decorativa y eminentemente simbólica, constituyéndose en la verdadera Puerta del Templo.

Esta circunstancia nos hace pensar, entonces, que las doce columnas llamadas Zodiacales, porque sobre ellas se ubican los signos del Zodiaco, deben estar ubicadas, seis a cada lado del Templo, sin incluir, por supuesto, el Oriente. De estas doce columnas se podrían señalar opiniones extraídas de lo que muchos estudiosos de la materia han dedicado sus páginas, sin embargo, sólo lo dejaremos como materia de investigación, muy especialmente cuando se expresa que estas simbolizan, las doce piedras blancas con las que Moisés circunscribió el terreno sagrado al pie del Monte Sinaí, el Arca de la Alianza.

El Dr. Jorge Adoum, en *Las Llaves del Reino Interno* escribe al respecto: "*Así como las doce columnas de la Logia indican los doce signos del Zodiaco, dentro del cuerpo físico se hallan doce partes, doce facultades que están influidas por aquellos signos, y que están repartidos alrededor del Sol espiritual del hombre. El año tiene doce meses, Jacob tuvo doce hijos, Jesús doce discípulos y el hombre como contraparte de la ley cósmica tiene doce facultades del espíritu en sí. Durante el año el Sol Padre visita sus doce hijos, en el Zodiaco; el Sol Cristo en el hombre también visita durante el año a las doce facultades, representadas por los doce hijos de Jacob, o discípulos de Jesús; las doce columnas representan a las doce facultades del Espíritu, colocadas en el cuerpo físico del hombre"*.

También reciben la denominación de columnas los bancos ubicados al Norte y al Sur del Templo, donde se sitúan los miembros de las Logias cuando realizan sus trabajos. Esos asientos reciben el nombre de Columnas del Templo.

La Columna de Armonía, que no debe faltar en los Templos Masónicos, remonta su origen a la época del reinado de Luís XV, este término se usa para referirse al conjunto de instrumentos que armonizaba las ceremonias. Hoy, en nuestros días, se refiere al dispositivo de reproducción musical que es utilizado para la ejecución de música apropiada, especialmente durante la celebración de las ceremonias rituales. Esta Columna de Armonía es muy importante en las Tenidas de Iniciación y Tenidas Blancas, pues a través de ella es posible escuchar las marchas, himnos y sonidos que el Ritual establece para estos casos, de manera que las ceremonias conserven la majestuosidad y el protocolo requerido.

Finalmente, señalamos las Tres Grandes Columnas que sostienen el Templo Masónico, llamadas de la Sabiduría, de la Fuerza y de la Belleza, también toman el nombre de Columnas de la Orden. La primera, la Sabiduría, corresponde al Venerable Maestro, o sea, la inteligencia creadora que concibe y manifiesta interiormente el plan del G A D U representada por la Diosa Minerva; la segunda, la Fuerza, que corresponde al Primer Vigilante, simboliza el poder volitivo que trata de realizar lo que la primera concibe, está representada por Hércules; y la tercera, la Belleza, es la que se encuentra regida por el Segundo Vigilante.

Estas tres facultades también las encontramos dentro del mismo hombre, según nos dice Jorge Adoum. Reciben también el nombre Columnas Morales. La Sabiduría o pensamiento que la dirige; la Fuerza o Energía Moral que la ejecuta y la Belleza o armonía de las fuerzas mentales.

Estas Columnas, y todo cuanto encontramos en el Templo Masónico, descansan sobre un Enlozado o Pavimento Mosaico, como un tablero de Ajedrez, con múltiples significados, entre los cuales destacan los aspectos, positivo y negativo, presentes en todo lo que tiene vida; también representa la diversidad de razas, clases, religiones y nacionalidades que pueden ser aceptados en los Templos. Hay quienes lo interpretan como las Virtudes o como el alma pura del iniciado, representada por el color blanco y las pasiones y los vicios que acompañan al profano, por el color negro.

Otros expresan que los cuadros blancos y negros, unidos entre si, representan el contraste de posiciones sociales, ideas políticas y creencias religiosas de los masones, quienes a pesar de la diversidad de criterios de cada uno, pueden vivir en la más absoluta armonía dentro de la Orden.

También, este conjunto armónico de mosaicos blancos y negros, nos enseña que no existen desigualdades entre los seres humanos, sin importar el origen, pues en todo lugar el hombre, analizado desde el punto de vista de su Esencia, siempre será el mismo y sin divisiones de ningún orden.

El Templo está cubierto por una Bóveda o Cúpula decorada con imágenes celestes con el fin de representar las constelaciones, sobre un color azul cielo, más claro en el Oriente que en el Occidente. Juan Carlos Daza, expresa que esta Bóveda Celeste, nos indica que "*el Cielo (Principio activo o masculino) complementa a la Tierra (pasiva y femenina) y de su unión surge el hombre (hijo del cielo y de la tierra), o el embrión de lo Inmortal (simbolismo alquímico)*".

8.- Piedra Bruta.

Ubicada al pié de la Columna del Norte o columna B, esta piedra nos manifiesta el estado de ignorancia que tiene el hombre como consecuencia de los vicios y las pasiones. El Masón desde el momento de su Iniciación tiene como labor fundamental, el pulirla con el martillo de la constancia y con el cincel de la voluntad, para transformarla en Piedra Cúbica o labrada, apta para ser utilizada en la construcción del Templo que los Masones estamos empeñados en levantar A L G D G A D U

Aldo Lavagnini, Manual del Aprendiz. "*En este trabajo simbólico, el Aprendiz es a la vez obrero, materia prima e instrumento"*.

Federico Landaeta, *Masonería Dinámica*. "*Dejemos de actuar inconscientemente, despertemos a la realidad Masónica, pongamos manos a la obra y tallemos esa piedra bruta tan valiosa*.

Cumplamos nuestra obligación primordial: quitarnos las cadenas que los vicios y los convencionalismos nos imponen y sometamos sin piedad a esos tiranos que nos esclavizan y nos subyugan, impidiéndonos tallar la piedra. Que podamos tallarla hábilmente para que la Luz pueda ser reflejada en todo su esplendor".

Serge Raynaud de la Ferriere. "*La piedra bruta no debe ser nada más que un guijarro abandonado a la entrada del Templo, ni tampoco un símbolo al cual apenas se concede una ligera alusión: Es necesario trabajarla".*

La Piedra Bruta, es, en definitiva, la más auténtica representación simbólica de la personalidad y del carácter del hombre cuando éste se encuentra en estado de imperfección, es decir rodeado de vicios y pasiones y al mismo tiempo cargado de ignorancia.

Este símbolo no debe faltar en ningún Templo Masónico, pues nos recuerda que somos Aprendices y que sólo con el trabajo, el estudio y la práctica de las virtudes, podremos alcanzar una educación ejemplar y purificar nuestros corazones en el levantamiento de nuestro templo espiritual.

9.- El Mar de Bronce.

Unos pasos más adelante de la Piedra Bruta nos encontramos con el Mar de Bronce, que simboliza la gran pila de bronce que se encontraba en el Atrio del Templo de Salomón, al lado izquierdo.

Algunos autores señalan que la colocación de los bueyes en los cuatro puntos cardinales, posiblemente indicaba que los sacerdotes debían lavarse las manos todos los días en esta pila, durante las cuatro estaciones del año, como un símbolo de la necesaria purificación diaria de su respectivo ser espiritual.

En el Ritual y Catecismo de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, encontramos que en uno de los viajes simbólicos, específicamente en el Segundo Viaje, el Recipiendario es conducido al Mar de Bronce, donde le son sumergidas las manos tres veces. Concluido el viaje, el Venerable Maestro dirá: "*Habéis recibido una triple ablución, para purificar vuestro cuerpo, así como la virtud debe purificar vuestra alma, representando además vuestra victoria sobre el tercer elemento: El Agua*". Este acto debe ser considerado precisamente, como un símbolo de la necesaria purificación diaria de su respectivo ser espiritual.

Diego Rodríguez Mariño. *Los Maestros Constructores*. "*El recipiente simboliza la matriz donde se genera la vida que surge del agua. Los doce bueyes que lo sostienen, las fuerzas cósmicas actuando en el mundo de la manifestación material, representadas por los doce signos del zodiaco, relacionados con las Tribus de Israel dirigidas por Judá (el león), al Sur por Rubén (el hombre), al Oeste por Ephrain (el buey) y al Norte por Dan (el Águila) señalando los cuatro puntos cardinales y los elementos*".

Max Heindel. *Iniciación Antigua y Moderna*. "*El Lavabo de Bronce, es el símbolo de santificación y de la consagración de la vida para el servicio".* Mas adelante expresa: "*Al igual que el Espíritu Santo descendió sobre Jesús cuando salió del agua bautismal de la consagración, así también el masón místico que se baña en el Lavabo del Mar Fundido, empieza a oír débilmente la voz del Señor dentro de su propio corazón, enseñándole los secretos del Arte que debe usar para beneficio de sus semejantes.*

Para concluir lo relacionado con esta descripción es importante destacar lo que Joseph Tuza Lukas, manifiesta en un trabajo publicado en la Revista Masónica de Venezuela: "*Sólo un locatis sería extraviado para considerarse limpio de las manchas durante la ceremonia de Iniciación, purificado de todos sus vicios y protervidades, defectos y pecados porque humedeció las puntas de sus dedos.*

Un espíritu protervo, libertino y disoluto de natura, jamás será limpiado, ni purificado por ningún agua, si él mismo no ha sido capaz de purificar su espíritu, lustrar su corazón en las aguas de la bondad, purificarse en las aguas de las fuentes de la misericordia y de la clemencia".

Referimos ahora lo correspondiente a las Paredes del Templo y al respecto el Ritual nos dice que: "*Las paredes deben estar tapizadas o con colgaduras en Rojo pintadas de ese color*". ¿Por qué ese color?

El color Rojo se refiere al fuego que era el símbolo de la regeneración y de la purificación de las almas. Es también afecto, caridad y entusiasmo por la beneficencia. Se dice también que este color representa el ardor y el celo que deben animar a quienes poseen la parte suprema de la Masonería y es el color que adquiere el hierro y otros metales cuando son sometidos a temperaturas muy elevadas.

Juan Carlos Daza, *Diccionario de la Francmasonería*. "*En Masonería el color rojo es el color del fuego y signo de afección, caridad, filantropía y el conocimiento. Simboliza la inteligencia, el rigor y la gloria. Es el color de la columna B (conocimiento) y de la columna de la Fuerza (poder, potencia), del bordeado del Mandil del Maestro, (sabiduría), de las paredes del Templo de las Logias Simbólicas (recinto sagrado*).

Manifiesta el I:. POD:. H:. Francisco Landaeta, (33º) que: "*El fuego de la combustión interna, no de los motores vehiculares, sino de esta maquinaria humana, también puede representarse con este color básico y es que nuestro cuerpo funciona exactamente igual que una turbina a kerosina que una vez encendida, no necesita ya la chispa de ignición, sino que al entrar el combustible, se enciende automáticamente por el fuego interno y mantiene todo el mecanismo funcionando. El combustible llega desde los pulmones y el sistema digestivo, a través de la sangre y el sistema linfático, hasta la última célula del cuerpo, donde hace su intercambio de oxígeno y nutrientes por anhídrido carbónico, el cual es expulsado del cuerpo a través del sistema respiratorio, que al fin y al cabo, cumple la misma función del escape de un motor de cuatro tiempos o de una turbina.*

El color rojo, además, corresponde al chakra Muladhara o primer transformador de energía del cuerpo humano, asiento de la Shakti Kundalini, que según el Yoga Vedanta, es la poderosa energía responsable de la Iluminación del hombre cuando, a través de la práctica incesante de las virtudes, y del estudio perseverante de sí mismo (la ciencia), logra hacerla pasar a través del nadi (canal astral) Sushumna hasta el Chakra Sahasrara (el Loto de los Mil Pétalos), ubicado en la coronilla de la cabeza, produciendo la trascendencia de la consciencia de este plano y la entrada al mundo supra-consciente".

10.- El Ara

Observamos ahora en el centro del Templo, el primero de los Altares: El Altar de los Juramentos, llamado también ARA, el cual consiste en una pequeña mesa o columna de forma triangular, elevada sobre tres pequeñas gradas o gradines, cuyas caras miran hacia el Occidente, el Sur y el Norte, respectivamente. Sobre el Ara o Altar debe colocarse un cojín de forma triangular, tapizado en color rojo, ricamente adornado con flecos del mismo color.

Sobre este cojín se coloca el Volumen Sagrado de la Ley (Biblia, Corán, Torá…), una Escuadra y el Compás, que como sabemos constituyen las Tres Grandes Luces de la Masonería. Además, se coloca la Constitución Masónica de la Gran Logia y una Espada Flamígera debajo del Libro Sagrado, apuntando hacia el Oriente.

El Altar es semejante, según muchos de los autores investigados, al Tabernáculo del Pueblo Hebreo, también a los altares egipcios y romanos, por la forma de su construcción. El Ara representa la verdad que debe descubrir todo Masón por la perseverancia, el estudio y la constancia en la practica de todas las virtudes.

Alrededor de este Altar encontramos tres pequeñas columnas (Sabiduría, Fuerza y Belleza) dispuestas en forma de Escuadra, sobre las cuales se colocan Cirios, que permanecerán encendidos durante los trabajos en la Logia. (Estrellas). Estas tres Luces que arden, simbolizan la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad.

En el caso del Templo del Compañero son cinco las columnas que encontramos alrededor del Altar de los Juramentos, correspondientes a los Ordenes arquitectónicos, y cuya ubicación será de la siguiente manera: dos en línea entre el Altar y la Columna Sur, de las cuales una será de Orden Corintio (Sur-Este) y la otra de Orden Jónico (Sur-Oeste); tres en línea entre el mismo Altar y la columna Norte, la primera al Nor-Oeste de Orden Dórico; al Norte la de Orden Toscano y por ultimo una de Orden Compuesto al Nor-Este.

El Dr. Pedro Barboza de la Torre, justifica la forma triangular del Altar por cuanto "*parece más simbólica, porque son el zócalo de una columna triangular truncada, símbolo de una vida interrumpida por la muerte. El hombre es una tríada, y pertenece simultáneamente al reino biológico, al psicológico y al social. El Ara es, además, el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre.*

Entre Columnas, el Masón representa al hombre que nace; pero ese hombre marcha hacia el Ara. Todo esta relacionado con el tiempo que debe trabajar. En efecto, el Aprendiz trabaja desde Mediodía (cuando ve la Luz, entre columnas) hasta Medianoche (cuando muere). Se es Masón desde el día en que recibe la Luz, hasta el día en que se apaga en él la vida, y muere".

El Altar o Ara constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros, siendo imprescindible para todo trabajo en la Logia.

En él deposita el Candidato, durante su Iniciación, sus pasiones y sus vicios como una ofrenda y sacrificio a la deidad y ofrece sus pensamientos de un corazón puro, como el incienso más justo, al G A D U

Es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso y nos da la imagen de una tumba.

Los otros tres Altares a que se refieren algunos autores como parte del Templo Masónico son: el Altar del Fuego, ubicado en el extremo Sur del Templo, donde se originan las llamas durante el acto de Purificación simbólica de los recipiendarios; el Altar de los Holocaustos, conocido también como el Mar de Bronce, al cual antes hicimos referencia y finalmente el Altar de los Perfumes, donde se ubica el pebetero utilizado para quemar el incienso. (Generalmente ubicado al Sur, cerca del Segundo Vigilante).

11.- Cadena de Unión.

La mayoría de los autores que estudian el Simbolismo del Templo, denominan a la Cadena ubicada en la parte superior del Templo, sencillamente como Cadena, otros como Cadena de la Fraternidad, y cuando señalan la Cadena de Unión se están refiriendo a la que efectúan los miembros de las Logias, al final de las Tenidas o en Rituales de Honras Fúnebres.

En todo caso conviene destacar que, en el interior de los Templos Masónicos, en su parte superior, rodeando las paredes del mismo, se encuentra colgada, o pintada, una cadena de eslabones o en su lugar una cuerda con nudos que se abre en el Occidente, al centro, sobre la puerta de entrada.

Representa esta Cadena a los masones esparcidos sobre la superficie de la tierra y la unión entre cada uno de ellos; nos recuerda, además, la solidaridad masónica que jamás debe romperse.

El cordón es una alegoría de la Elíptica que recorre la tierra, en su movimiento de traslación para producir las cuatro estaciones del año; los doce nudos se corresponden también, con las doce columnas, que excepto en el Oriente, rodean el recinto de la Logia, (hay quienes los denominan lazos de amor), y termina en dos borlas que caen sobre las esferas que sostienen las dos columnas de entrada del Templo.

Aldo Lavagnini. *Manual de Aprendiz*. "*Debajo del techo, desde la puerta occidental, donde se terminan sus dos extremos, está la mística Cadena de Unión, entrelazada en doce nudos laterales y descansando sobre los capiteles de doce columnas distribuidas así; seis en el lado Norte y seis en el Sur, simbolizando los seis signos ascendentes y los seis signos descendentes del zodiaco".*

Lo que si pareciera un error es que la Cadena permanezca unida o cerrada a todo lo largo y ancho del Templo, dadas las múltiples explicaciones que se encuentran en la bibliografía existente para referirse a este símbolo, especialmente la que nos indica que el sector abierto en el Occidente, sobre la Puerta del Templo, simboliza que por allí pueden integrarse nuevos Hermanos, cuya intención sea la de hacer más grande y más fuerte la Cadena Universal.

En relación con la Cadena de Unión, es interesante destacar que cuando ésta se realiza al final de las Tenidas, se está logrando, según lo manifiesta Juan Carlos Daza, "una importante unión encadenada y fraterna de todas las fuerzas vivas presentes en la Logia que de esta manera establecen una comunicación sutil y espiritual entre sus respectivas individualidades, sirviendo ello de soporte a la manifestación de la influencia sagrada". También este autor manifiesta lo siguiente: "*Para que la Cadena de Unión sea efectiva, debe asignarse un fin a la misma, para lo que el Venerable Maestro, por si mismo o solicitándoselo a otro hermano, propone una dedicación sobre la que concentrarse todos los que la componen.*

Este es el punto material desde el que se canalizan las voluntades que, al tender hacia un fin común, se suman y proyectan hacia los planos sutiles".

Esta es una buena práctica que las Logias deberían seguir por cuanto se trata de una viva alegoría del hermoso símbolo que representa la fraternidad, la solidaridad y la unión de todos los masones del mundo.

Francisco Ariza, expresa que: "*Al mismo tiempo, en el rito de la Cadena de Unión, se concentra la entidad colectiva constituida por todos los antepasados que realmente participaron en la Tradición y su conocimiento, y de los que se dice moran en el Oriente Eterno."*

12.- Oriente

El Oriente del Templo Masónico es el espacio constituido entre el inicio de las gradas y la pared opuesta al Occidente. El origen de las Tres Gradas o Escalones, lo encontramos en Egipto, pues en sus Templos, era indispensable ascender a través de tres escalones, para alcanzar la entrada o llegar a los altares de estas edificaciones, hasta el punto que podemos afirmar que no existe un sitio donde se encuentre un objeto sagrado que no tenga tres gradas para poder llegar hasta él. En el Templo del Compañero se asciende al Oriente a través de cinco gradas.

Para algunos autores estas Tres Gradas simbolizan la Fuerza, la Belleza y la Pureza, por cuanto el Masón debe ser Fuerte, no sólo desde el punto de vista Físico, sino también en su aspecto Moral, para poder dominar con éxito, los obstáculos que vaya encontrando en el transcurso de su vida. Debe el Masón amar la Belleza, en cualquiera de sus manifestaciones, por cuanto en lo Bello, se manifiesta todo cuanto sea noble, sublime y grande.

Y finalmente simboliza la Pureza, por cuanto la actuación de todo miembro de la Orden, debe estar sustentada por la pureza de sus acciones, de sus palabras y de sus pensamientos.

Para otros, esos tres escalones representan la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, pues el Masón debe amar la Libertad, por sobre todas las cosas, por cuanto ella constituye la más importante aspiración humana. El masón debe además velar por la más absoluta Igualdad entre los hombres, no reconociendo entre ellos otra diferencia que el talento y las virtudes. Un hombre iniciado en los Augustos Misterios de la Francmasonería debe ser además, un extraordinario propulsor de la Fraternidad, muy especialmente con sus hermanos, hijos de una misma madre, la naturaleza.

Para A. Gallatin Mackey, "*Las tres gradas representan, exotéricamente, las tres etapas o fases de la vida: -juventud, virilidad y ancianidad- o sea los tres grados de progreso a través de los misterios de la vida, la verdadera interpretación antigua es completamente diferente*".

El Oriente es el lado opuesto a la Puerta, ubicado sobre el nivel del piso del Templo. Se encuentra separado del resto del Templo por una balaustrada o baranda que se levanta a ambos lados y se accede a él, como ya antes lo mencionamos, por medio de tres gradas o escalones en el caso de los Aprendices o cinco cuando se trata de los Compañeros. Es el lugar de trabajo del Venerable Maestro, allí se encuentra su Trono, dispuesto sobre dos gradas, a cuyos lados se encuentran el Sol y la Luna. El Oriente es la fuente de la Sabiduría, por lo que los masones marchan hacia él, en busca del conocimiento.

J. M Ragón, nos dice que: "*La palabra Oriente, empleada para designar el lugar en que se encuentra el Venerable Maestro y los Hermanos Dignatarios de la Orden, anuncia el sitio de donde surge la Luz Física que nos ilumina, hacia cuya luz dirige constantemente el hombre la mirada considerándola como origen de todas las existencias, nos recuerda que los misterios de la sabiduría han venido de los pueblos orientales, de los cuales proceden todos los conocimientos*".

El Venerable Maestro se ubica en su Trono, dispuesto sobre dos gradas, detrás del cual, en la parte superior y sobre la pared, se encuentra el Dosel, con franjas y adornos de oro y sobre este, un triángulo dorado con un ojo dentro de un círculo, simbolizando la excelencia de la creación, la perfección divina que no tiene comienzo ni fin y el ojo representando la universalidad del G A D U y el Tercer Ojo a través del cual puede el hombre ver la Verdadera Luz, la Luz Interna. En algunos casos, este triángulo resplandeciente o Delta, lleva inscrito en su centro, en caracteres hebreos la palabra I. O. D.

El Dosel, tiene la forma de un cuadrado oblongo, cubierto por una especie de techo semi-circular, del cual pende, a ambos lados, una pieza de seda simétricamente colocada.

Juan Carlos Daza nos dice: "*El Dosel es símbolo de protección para aquel que se sitúa bajo él, y por ello tradicionalmente era colocado sobre los tronos de los Reyes, Papas y Emperadores. Representa la dignidad del que es centro de radiación y del mundo. Si es rectangular simboliza el reino terrenal y si es circular el reino sagrado".*

El Delta o Triángulo Resplandeciente, antes referido, nos sugiere la trinidad del hombre hecho a imagen del Creador. Cada uno de sus lados nos manifiesta el misterio de la Unidad, de la Dualidad y de la Trinidad, es decir el verdadero Misterio del Origen de todas las cosas y de todos los seres. Desde el Triángulo que forma el Delta propiamente dicho, irradian, en sus tres lados, grupos de rayos que terminan en una corona de nubes.

Estos rayos simbolizan la fuerza expansiva del Ser Interno, que desde el punto central en el hombre se extiende y llena el espacio infinito. Y la corona de nubes indica la fuerza cristalizada, o la materia interna e invisible y se condensa con el movimiento de contracción. (Jorge Adoum).

En el Templo del Compañero deberá colocarse, sobre el dosel, una Estrella Flamígera de cinco puntas en cuyo centro estará la letra "G".

Antes de concluir este Capítulo destinado al Simbolismo del Templo Masónico, conviene recordar lo que Luís Umbert Santos expresó en uno de sus importantes trabajos dedicados a este tema: "*El Simbolismo, es alma y vida de la Francmasonería; nació en ella, es el germen del que brotó el árbol Masónico, y el que aún la nutre y la anima. Despojar a la Francmasonería del Simbolismo, (Símbolos y Alegorías) como ha soñado alguna vez algún iluso poseído por la fiebre modernista, fuera quitarle el alma y el cuerpo y reducirla a una masa inerte de materia, sólo capaz de una rápida descomposición".*

¿COMPAÑERO? - Es el segundo grado, a él entran con la obligación de estudiar con seriedad la historia de las ciencias y las artes. La filosofía y los hombres ilustres de la antigua Grecia. Son muy pocas las logias y los ritos que le dan verdadera importancia a este grado. Casi siempre se trabaja la primera y la tercera, por

equivocación, o nomás por no dejar lo hacen con el de compañero. Aquí es donde encontramos una de las fallas, la segunda cámara es en donde se puede apreciar si un masón es bueno o no".

Jaime Ayala Ponce. (33º) Miembro Activo del Supremo Consejo de México, del Grado 33º (O∴ M∴ M∴). Introducción a la Francmasonería. 2da Parte

Próximo número: El próximo número comenzaremos a publicar por entrega otro libro cedido por el IPH Humberto Camejo: La muerte de Hiram. Serán cinco entregas.

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

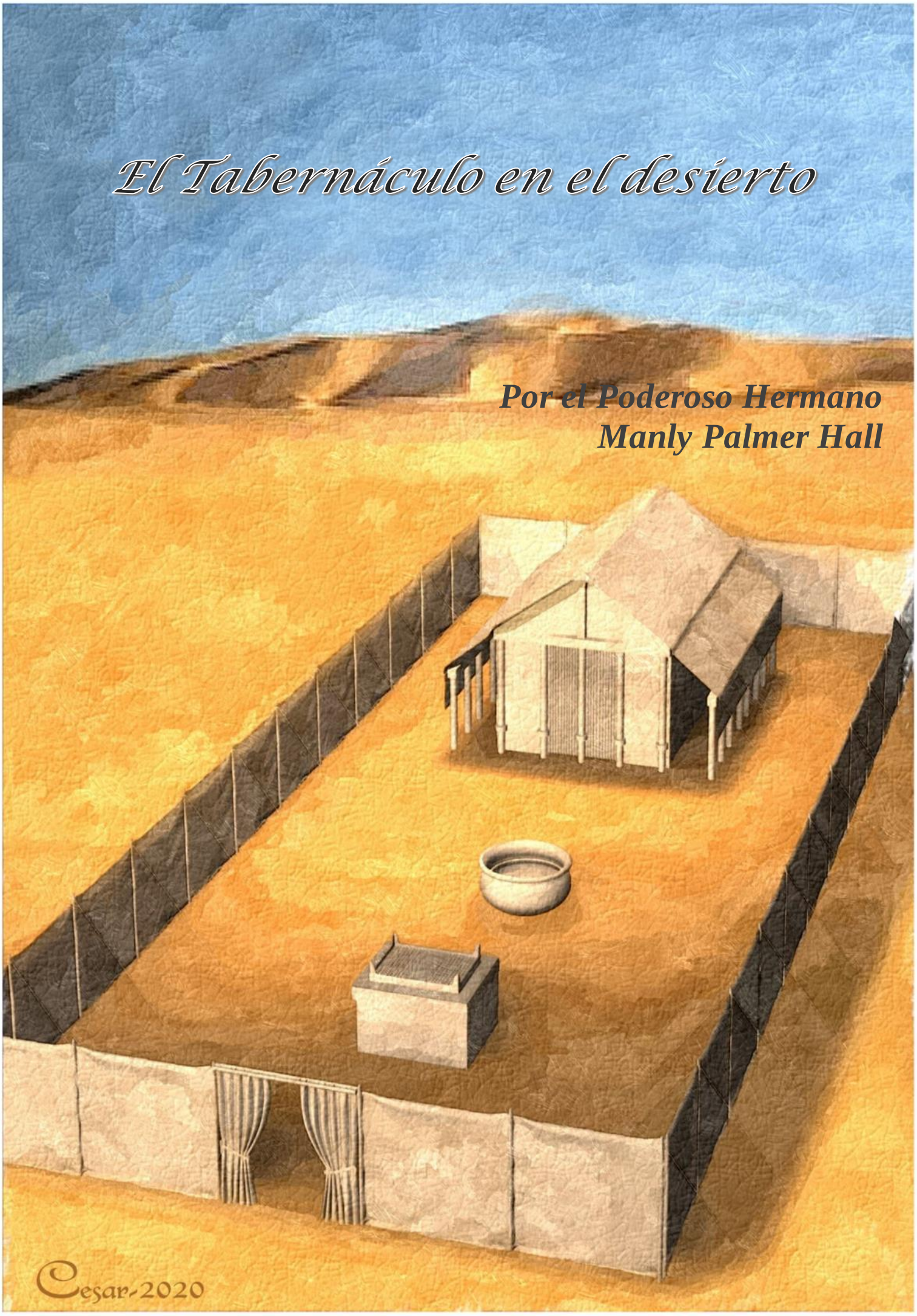
Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

El Tabernáculo en el desierto

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall



Capitulo XXX de Las enseñazas secretas de todos los tiempos.

No cabe duda de que buena parte del material que se menciona en los cinco primeros libros del Antiguo Testamento precede de los ritos de iniciación de los Misterios egipcios. Los sacerdotes de Isis eran muy versados en las tradiciones ocultas y, durante su cautiverio en Egipto. Los israelitas aprendieron mucho de ellos con respecto al significado de la divinidad y la manera de adorarla. La autoría de los cinco primeros libros del Antiguo Testamento se atribuye en general a Moisés, pero realmente que fuera el quien los escribió es objeto de controversia. Bastantes pruebas apoyan la hipótesis de que el Pentateuco fue compilado en una fecha bastante posterior, a partir de tradiciones orales. Con respecto a la autoría de estos libros, Thomas Inman hace una afirmaci6n bastante sorprendente:

> *"Es cierto que tenemos libros que atribuimos a Moisés, del mismo modo que hay o ha habido libros que atribuimos a Homero, Orfeo, Enoch, Mormón y Junius; sin embargo, la existencia de estas obras y la creencia de que fueron escritas por aquellos cuyo nombre llevan no constituyen verdaderas pruebas de aquellos hombres ni de la autenticidad de las obras que reciben su nombre. También es cierto que se habla en ocasiones de Moisés en tiempos de los primeros reyes de Jerusalén; sin embargo, resulta evidente que estos pasajes fueron escritos con posterioridad y que han sido introducidos en los lugares en los que han sido hallados con la intención clara de dar la impresi6n de que David y Salomón conocían al Legislador".*
>
> (Véase Ancient Faiths Embodied in Ancient Names.)

Aunque el famoso erudito tenía – sin duda – suficientes pruebas para corroborar su opinión, esta afirmaci6n parece demasiado general.

EL ANCIANO DE LOS DIAS

Aparentemente, se basaba en el hecho de que Thomas Inman dudaba de la existencia histórica de Moisés, duda que partía de la similitud etimológica entre la palabra "*Moisés"* y un nombre antiguo del sol. Como consecuencia de estas deducciones, Inman trató de demostrar que el Legislador de Israel no era más que otra forma del mito solar omnipresente. Si bien Inman demostró que, trasponiendo dos de las letras antiguas, la palabra "*Moises"* (תשט) se convierte en "*Shemmah*" (חטש), una manera de llamar al globo celeste, parece haber pasado por alto el hecho de que, en los Misterios antiguos, era habitual dar a los iniciados nombres que eran sinónimos del sol, para simbolizar que habían alcanzado la redención y la regeneración del poder solar en su propia naturaleza. Es mucho más probable que el hombre al que conocemos como Moisés fuera un representante acreditado de las escuelas secretas, que se esforzaba – como lo han hecho muchos otros emisarios – en instruir a las razas primitivas en los misterios de sus almas inmortales.

Es probable que nunca se llegue a saber a ciencia cierta el nombre verdadero del Gran Anciano de Israel que a lo largo de la historia se conoce como Moisés. La palabra "*Moisés*" , entendida en su sentido egipcio esotérico, significa aquel que ha sido admitido en las escuelas mistéricas de la sabiduría y se ha puesto a enseñar a los ignorantes acerca de la voluntad de los dioses y los misterios de la vida, como se explicaban estos misterios en los templos de Isis, Osiris y Serapis. Existe bastante controversia en torno a la nacionalidad de Moisés. Algunos sostienen que era judío y que había sido adoptado y educado por la casa gobernante de Egipto; otros opinan que era egipcio de pura cepa.

Unos pocos llegan incluso a equipararlo con el inmortal Hermes, porque los dos ilustres fundadores de sistemas religiosos recibieron del cielo unas tablas que, supuestamente, habían sido escritas por la mano de Dios. Las historias que se narran en relación con Moisés – que la hija del faraón se lo encontró en un arca de juncos, que fue adoptado por la familia real de Egipto y su posterior rebelión contra la autocracia egipcia – coinciden exactamente con algunas de las ceremonias por las que pasaban los candidatos de los Misterios egipcios en sus andanzas rituales en busca de la verdad y el conocimiento. También se pueden encontrar analogías con los movimientos de los cuerpos celestes.

No es extraño que el Moisés erudito, iniciado en Egipto, enseñara a los judíos una filosofía que contenía los principios más importantes del esoterismo egipcio. Las religiones que había en Egipto en la época del cautiverio de los israelitas eran mucho más antiguas de lo que advertían incluso los propios sacerdotes egipcios. No era fácil compilar historias en aquellos tiempos y los egipcios se conformaban con remontar los orígenes de su raza a un período mitológico en el que los propios dioses deambulaban por la tierra y, con su propio poder, establecieron el doble imperio del Nilo. Los egipcios no se imaginaban que aquellos progenitores divinos eran los atlantes que, obligados por los cataclismos volcánicos a abandonar sus siete islas, habían emigrado a Egipto – por entonces, una colonia de la Atlántida - donde establecieron un gran centro de civilización filosófico y literario que posteriormente ejercería una influencia profunda en la religión y la ciencia de innumerables razas y pueblos. En la actualidad, nadie se acuerda de Egipto, pero lo egipcio será recordado y venerado siempre. Egipto está muerto y, sin embargo, seguirá siendo inmortal en su literatura, su filosofía y su arquitectura.

Así como Odín fundó sus Misterios en Escandinavia y Quetzalcóatl, en México, Moisés, trabajando incansablemente con el pueblo, entonces nómada, de las doce tribus de Israel, estableció en medio de él su escuela secreta y simbólica, que es lo que se conoce como los Misterios del Tabernáculo. EI Tabernáculo de los judíos no era más que un templo construido según el modelo de los templos egipcios, que se podía transportar para satisfacer las necesidades del carácter errante por el cual eran famosos los israelitas. Cada una de las partes del Tabernáculo y lo que lo rodeaba simbolizaba alguna gran verdad natural o filosófica. Para el profano no era más que un lugar al que llevar ofrendas y en el cual hacer sacrificios; para el sabio era un templo de aprendizaje consagrado al Espíritu Universal de la Sabiduría.

Aunque las grandes mentes del mundo judío y el cristiano se han dado cuenta de que la Biblia es un libro lleno de alegorías, parece que pocos se han tomado la molestia de investigar sus símbolos y sus parábolas. Dicen que, cuando Moisés instituyó sus Misterios. transmitió a unos pocos iniciados escogidos determinadas enseñanzas orales que jamás se podían poner por escrito, sino que se tenían que preservar verbalmente de generación en generación. Aquellas instrucciones tenían forma de claves filosóficas, gracias a las cuales las alegorías revelaban su significado oculto. Los judíos llamaban Cábala (Cabala. Kabbalah, Qabbalah) a aquellas claves místicas de sus escritos sagrados.

Parece que el mundo moderno ha olvidado la existencia de aquellas enseñanzas no escritas, que brindaban una explicación satisfactoria de las aparentes contradicciones de las Escrituras, y que tampoco recuerda que los paganos nombraron custodio de la clave del templo de la sabiduría al Jano de dos caras. Jano se ha transformado en San Pedro, que tantas veces se representa con la llave de la puerta del cielo en la mano. Las llaves de oro y plata del "*vicario de Dios en la tierra*", el Papa, representan esta "*doctrina secreta"* que, cuando se comprende bien, abre el cofre de los tesoros de la Cábala cristiana y la judía.

Los templos del misticismo egipcio (de los cuales se copió el Tabernáculo) eran, según sus propios sacerdotes. representaciones del universo en miniatura. El sistema solar siempre se consideró un gran templo de iniciación, en el cual los candidatos ingresaban por las puertas del nacimiento; después de abrirse paso por los pasillos tortuosos de la existencia terrenal, se aproximaban por fin al velo del Gran Misterio (la Muerte), a través de cuya puerta volvían a desvanecerse en el mundo invisible. Sócrates recordó veladamente a sus discípulos que la Muerte era, en realidad, la gran iniciación, porque sus últimas palabras fueron: "*Critón, le debo un gallo a Asclepio: no te olvides de pagárselo*". (Como el gallo era sagrado para los dioses y el sacrificio de esta ave acompañaba al candidato en su introducción a los Misterios. Sócrates quería decir que estaba a punto de hacer su gran iniciación.)

La vida es el gran misterio y solo aquellos que superan sus pruebas, las interpretan bien y extraen de ellas la esencia de la experiencia llegan a conocer la verdad. Por eso se construían los templos con la forma del mundo y sus rituales se basaban en la vida y sus innumerables problemas. No era el propio Tabernáculo lo único que seguía el modelo del misticismo egipcio: sus utensilios también tenían la forma antigua y aceptada. Hasta el Arca de la Alianza era una adaptación del arca egipcia, con las mismas figuras arrodilladas en la tapa. En los bajorrelieves del templo de File se ven sacerdotes egipcios transportando su arca – muy semejante a la de los judíos – a hombros por medio de unas pértigas, como las que se describen en el Éxodo.

La siguiente descripción del Tabernáculo y sus sacerdotes se basa en la versión de su construcci6n y las ceremonias que Flavio Josefo menciona en el Libro Tercero de sus *Antigüedades de los judíos*. Las referencias bíblicas proceden de una Biblia de Ginebra (conocida en inglés como la "*Breeches"* Bible por un error de transcripci6n en el versículo séptimo del capítulo tercero del Genesis, impresa en Londres en 1599.

La construcción del Tabernáculo

Moisés, hablando en nombre de Jehová, el Dios de Israel, nombró a dos arquitectos para que supervisaran la construcci6n del Tabernáculo: Besalel, hijo de Uri. de la tribu de Juda, y Oholiab, hijo de Ahisamach, de la tribu de Dan. Eran tan populares que también el pueblo los eligió por unanimidad. Cuando Jacob bendijo a sus hijos en su lecho de muerte (véase el Genesis, 49). asignó a cada uno de ellos un símbolo. El símbolo de Juda era un león y el de Dan, una serpiente o un ave (posiblemente un águila). El león y el águila son dos de los cuatro animales de los querubines (los signos fijos del Zodíaco) y los alquimistas rosacruces sostenían que la misteriosa piedra de la sabiduría (el alma) estaba compuesta con la ayuda de la sangre del león rojo y el gluten del águila blanca. Es probable que haya una relación mística oculta entre el fuego (el león rojo), el agua (el águila blanca) – como se utilizaban en la química oculta – y los representantes de las dos tribus, cuyos símbolos coincidan con estos elementos alquímicos.

Así como el Tabernáculo era la morada de Dios entre los hombres, el cuerpo del alma en el hombre es la morada de su naturaleza divina, en torno a la cual se reúne una constitución material formada por doce partes, del mismo modo en que las tribus de Israel acampaban alrededor del recinto consagrado a Jehová. La idea de que el Tabernáculo en realidad era un símbolo de una verdad espiritual invisible e incomprensible para los israelitas se corrobora con lo que se dice en el octavo capítulo de la Epístola a los Hebreos:

> *"Estos dan culto en lo que es sombra y figura de realidades celestiales. según le fue revelado a Moisés al emprender la construcción de la Tienda"*

Vemos aquí que al lugar de culto físico y material lo llaman "*sombra*", o símbolo de una institución espiritual, invisible pero omnipotente.

Las normas para la construcción del Tabernáculo se describen en el capitulo 25 del libro del Éxodo:

> *"Yahvé habló a Moisés diciendo: Di a los israelitas que reserven ofrendas para mí Me reservareis la ofrenda de todo aquel a quien su corazón mueva. De ellos reservareis lo siguiente: oro. plata y bronce; purpura violeta y escarlata, carmesí, lino fino y pelo de cabra: pieles de carnero teñidas de rojo, cueros finos y maderas de acacia; aceite para el alumbrado, aromas para el óleo de la unción y para el incienso aromático: piedras de ónice y piedras de engaste para el efod y el pectoral. Me harás un Santuario para que yo habite en medio de ellos. Lo haréis conforme al modelo de la Morada y al modelo de todo su mobiliario que yo voy a mostrarte".*

EI patio del Tabernáculo era un espacio cerrado, de cincuenta codos de ancho y cien codos de largo, flanqueado por cortinajes de lino colgados de pilares de bronce. con una distancia de cinco codos entre ellos. (El codo es una medida de longitud antigua que equivale a la distancia entre el codo y la punta del dedo índice, unos 46 centímetros.) Había veinte de aquellos pilares en cada uno de los lados más largos y diez en los más cortos. Cada pilar tenía la base de bronce y el capitel de plata.

El Tabernáculo siempre se disponía con los lados largos mirando al Norte y al Sur y los lados cortos hacia el Este y el Oeste. con la entrada al Este, lo que demuestra la influencia del culto primitivo al sol.

El patio exterior tenía como finalidad fundamental aislar la tienda del Tabernáculo propiamente dicho, que se alzaba en el centro del recinto. A la entrada del patio, situada en la cara oriental del rectángulo, estaba el altar de los holocaustos, hecho de placas de bronce sobre madera y adornado con cuernos de toros y carneros. Mas adentro, pero en la misma línea que este altar, estaba la jofaina de la purificación, un gran recipiente con agua para las abluciones de los sacerdotes. La jofaina estaba compuesta por dos partes: la superior era un cuenco inmenso, probablemente tapado, que alimentaba el cuenco inferior, en el cual los sacerdotes se lavaban antes de participar en las diversas ceremonias. Se supone que en aquella jofaina estaban incrustados los espejos de metal de las mujeres de las doce tribus de Israel.

Las medidas del Tabernáculo propiamente dicho eran las siguientes:

> *"Su longitud, cuando se construyó, era de treinta codos y tenía diez codos de ancho. Uno de sus muros daba al Sur y el otro estaba expuesto al Norte; en la parte posterior quedaba el Oeste. Tenía que medir lo mismo de alto que de ancho (diez codos)"*
>
> (Flavio Josefo.)

Los bibliólogos tienen por costumbre dividir el interior del Tabemáculo en dos salas: una de diez codos de ancho, diez codos de altura y veinte codos de largo, llamada el Lugar Santo, que contenía tres objetos especiales: a saber: la menorá, o candelabro de siete brazos, la mesa de los panes de la presencia y el altar del incienso: la otra tenía diez codos de ancho, diez codos de altura y diez codos de largo, se llamaba el Sanctasanctórum y solo contenía un objeto: el Arca de la Alianza. Las dos salas estaban separadas entre sí por un velo ornamental, en el cual había bordadas flores de muchos tipos, pero ninguna figura animal ni humana.

Flavio Josefo da a entender que había un tercer compartimiento, formado por una subdivisión del Lugar Santo, al menos de forma hipotética, en dos cámaras. El historiador judío no es demasiado explicito en su descripción de esta tercera sala y la mayoría de los autores parecen haber pasado por alto este punto y no lo mencionan en absoluto, aunque Flavio Josefo afirma categóricamente que Moisés dividió la tienda interior en tres partes. El velo que separaba el Lugar Santo del Sanctasanctórum estaba colgado de cuatro pilares, lo cual era, probablemente, un símbolo sutil de los cuatro elementos, mientras que a la entrada de la tienda propiamente dicha los judíos colocaban siete pilares. en referencia a los siete sentidos y las siete vocales del nombre sagrado. Que posteriormente solo se mencionen cinco pilares se puede deber al hecho de que, en la actualidad, el hombre solo dispone de cinco sentidos desarrollados y cinco vocales activas. El escritor judío primitivo que escribió *The Baraitha* se refiere a los cortinajes con las siguientes palabras:

> *Les entregaron diez tapices de lino fino torzal de color azul, purpura y escarlata. Como se dice: «Harás la Morada con diez tapices de lino fino torzal, de purpura. violeta y escarlata». [...] Les dieron once piezas de pelo de cabra y cada pieza media treinta codos de largo [...]. El rabino Judá dijo: «Había dos cubiertas: la inferior de pieles de camero tejidas de rojo y la superior de pieles de tejón*.

Calmet opina que lo que se ha traducido como "*tejón*" en realidad en hebreo era "*purpura oscuro*" y, por consiguiente, no hacía referencia a ningún animal en concreto, sino, probablemente, a un tejido impermeable muy denso de un color oscuro y discreto. Durante el período en el cual el pueblo de Israel vagó por el desierto, se supone que una columna de fuego permanecía inmóvil en el aire encima del Tabemáculo por la noche, mientras que una columna de humo lo acompañaba durante el día. Los judíos llamaban Shejina a aquella nube, que simbolizaba la presencia del Señor. En uno de los libros judíos primitivos que se dejaron de lado al compilar el Talmud aparece la siguiente descripción de la Shejina:

> *Entonces una nube cubrió la tienda de la congregación y la gloria del Señor inundó el Tabernáculo. Era una de las nubes de gloria que acompañaron a los israelitas en el desierto durante cuarenta años, Una del lado derecho y la otra del izquierdo y una por delante de ellos y la otra por detrás, Y una encima de ellos y una nube en media de ellos (y la nube, la Shejina. que estaba en la tienda) y la columna de nube que se movía delante de ellos, haciendo descender ante ellos los sitios elevados y elevando ante ellos los sitios bajos, matando serpientes y escorpiones, quemando espinas y maderas de brezo y guiándolos por el camino recto*.
>
> (De *The Baraitha*. el Libro del Tabernáculo.)

Los enseres del Tabernáculo

No cabe duda de que, desde un punto de vista esotérico, el Tabemáculo, los enseres que contenía y su ceremonial son análogos a la estructura, los órganos y las funciones del cuerpo humano. A la entrada del patio exterior del Tabernáculo estaba el Altar de los Holocaustos, de cinco codos de largo y cinco codos de ancho, pero apenas tres codos de altura. Su superficie superior era una rejilla de bronce sobre la cual se colocaba el sacrificio, mientras que debajo estaba el lugar para el fuego. Aquel altar quería decir que el candidato, al entrar por primera vez en el recinto del santuario, no debe ofrecer sabre el altar de bronce un pobre toro o un carnero inofensivo, sino lo que correspondía a ellos dentro de su propia naturaleza. El toro, como símbolo de campechanía, representaba su propia constitución grosera, que tiene que arder en el fuego de su divinidad. (El sacrificio de animales y, en algunos casos, de seres humanos, en los altares de los paganos era consecuencia de su ignorancia con respecto al principio fundamental del sacrificio. No se daban cuenta de que, para ser aceptables, sus ofrendas debían proceder de dentro de su propia naturaleza.)

Mas al oeste, en la misma línea que el altar de bronce, estaba la Jofaina de la Purificación, ya descrita. Para el sacerdote, representaba que tenía que lavar no solo su cuerpo, sino también su alma, para quitarle toda impureza, porque nadie que no esté limpio tanto en cuerpo como en alma puede presentarse ante la divinidad y seguir vivo. Después

de la Jofaina de la Purificaci6n estaba la entrada al Tabernáculo propiamente dicho, orientada hacia el Este, de modo que los primeros rayos del sol naciente entraran e iluminaran la cámara. Entre los pilares con incrustaciones se podía ver el Lugar Santo, una cámara misteriosa en cuyas paredes colgaban unas cortinas magníficas, bordadas con rostros de querubines.

Contra la pared meridional del Lugar Santo estaba el gran Candelabro, o lámpara. de oro; se creía que pesaba como cincuenta kilos. De su eje central salían seis brazos, cada uno de los cuales acababa en una depresión en forma de copa en la que había una lampara de aceite. Las lámparas eran siete: tres en los brazos de cada lado y una en el tallo central. El Candelabro estaba adornado con setenta y dos almendras, botones y flores. Flavio Josefo dice que son setenta, pero siempre que los hebreos utilizan este número redondo en realidad quieren decir setenta y dos. Enfrente del Candelabro, contra la pared septentrional, había una mesa con doce Panes de la Presencia en dos pilas de seis panes cada una. (Calmet opina que los panes no estaban apilados, sino desparramados por la mesa en dos hileras, cada una de seis unidades.) En esta mesa había también dos incensarios encendidos. que se colocaban en lo alto de las pilas de Panes de la Presencia para que el humo del incienso fuera un aroma aceptable para el Señor, que llevara consigo, al ascender, el alma del Pan de la Presencia.

En el centro de la habitación, casi contra la división que conducía al Sanctasanct6rum, estaba el Altar del Incienso, hecho de madera recubierta de chapas de oro. Tenía un codo de ancho y un codo de largo y dos codos de altura. Aquel altar simbolizaba la laringe humana, desde la cual suben las palabras de la boca del hombre como una ofrenda aceptable al Señor, porque la laringe ocupa, en la constitución del hombre, el puesto comprendido entre el Lugar Santo, que es el tronco, y el Sanctasanctórum, que es la cabeza y lo que contiene.

Nadie puede ingresar en el Sanctasanctórum, salvo el Sumo Sacerdote, y el solo en momentos determinados. En aquella sala no había nada más que el Arca de la Alianza, apoyada en la pared occidental, frente a la entrada. Según el Éxodo, el Arca media dos codos y medio de largo, un codo y medio de ancho y un codo y medio de altura. Estaba hecha de madera de acacia negra, revestida por dentro y por fuera con láminas de oro, y contenía las tablas sagradas de la ley que fueron entregadas a Moisés en el monte Sinaí. La tapa del Arca tenía la forma de un plato de oro, sobre el cual se arrodillaban dos criaturas misteriosas enfrentadas, llamadas querubines, con las alas arqueadas por encima de sus cabezas. Sobre aquel trono situado entre las alas de los celestiales descendía el Señor de Israel cuando deseaba comunicarse con Su Sumo Sacerdote.

Por comodidad, todos los enseres del Tabernáculo eran fáciles de Transportar. Cada altar y cada objeto, del tamaño que fuera, disponía de unas pértigas que se pasaban por unos anillos, para que pudiera ser transportado por cuatro o más portadores. El Arca de la Alianza conservó las pértigas hasta que por fin fue colocada en el Sanctasanctórum de su Casa Eterna: el templo del rey Salomón.

No cabe duda de que los judíos primitivos eran conscientes, al menos en parte, de que su Tabernáculo era algo simbólico. Flavio Josefo lo notó y, aunque ha sido muy criticado por interpretar el simbolismo del Tabernáculo según el paganismo egipcio y el griego, su descripci6n del significado oculto de sus cortinajes y sus enseres es digna de consideración. Dice lo siguiente:

> *"Cuando Moisés distinguió tres partes en el Tabernáculo y adjudicó dos de ellas a los sacerdotes, como lugar accesible y común, quiso indicar la tierra y el mar, a los que todo el mundo podía acceder; sin embargo, reservó la tercera parte a Dios, porque el cielo es inaccesible para el hombre. Cuando ordenó que se dispusieran doces panes sobre la mesa, quiso indicar el año, dividido en la misma cantidad de meses. Al ramificar el candelabro en setenta partes, en secreto daba a en tender los decanatos, o las setenta divisiones de los planetas, y, en cuanto a las siete lámparas del candelabro, hacían referencia a la trayectoria de los planetas, puesto que tal es su número. Asimismo, los velos, que estaban compuestos de cuatro partes, indicaban los cuatro elementos: el lino era adecuado para indicar la tierra, porque esta planta sale de la tierra; el morado representaba el mar. porque para teñir de ese color se utiliza la sangre de un marisco; el azul es adecuado para representar el aire. y el escarlata será, naturalmente, un indicio del fuego.*
>
> *Como las vestiduras del sumo sacerdote eran de lino, hacían referencia a la tierra; el azul indicaba el cielo – era como el relámpago en sus granadas – y en el ruido de las campanillas se parecía al trueno. En cuanto al efod, demostraba que Dios había hecho el universo de cuatro (elementos) y, en cuanto al oro entretejido, [...] hacía referencia al esplendor que todo lo ilumi-*

naba. También hizo que el pectoral se colocara en medio del efod. para asemejarse a la tierra, porque ocupa el lugar central del mundo. La faja que ceñía al sumo sacerdote representaba el océano, que rodea el universo y lo incluye. Cada una de las piedras de ónice nos indica el sol y la luna; me refiero a las que tenían carácter de botones en las hombreras del sumo sacerdote. En cuanto a las doce piedras, tanto si entendemos que representan los meses como si entendemos la misma cantidad de signos en el círculo que los griegos llaman Zodíaco, no andaremos errados en su significado. Con respecto a la mitra, que era de color azul, me parece que representa el cielo, porque, de lo contrario, ¿cómo podría inscribirse en ella el nombre de Dios? Que también la adornara una corona y, además, de oro, se debe al esplendor que complace a Dios."

También tiene importancia simbólica que el Tabernáculo se construyese en siete meses y que se dedicara a Dios en el momento de la luna nueva.

Todos los metales que se utilizaron para construir el Tabernáculo eran emblemáticos. El oro representa la espiritualidad y las láminas de oro que cubrían la madera de acacia negra eran símbolos de la naturaleza espiritual que glorifica la naturaleza humana, representada por la madera. Según los místicos, el cuerpo físico del hombre está rodeado de una serie de cuerpos invisibles de distintos colores y gran esplendor. En la mayoría de los pueblos, la naturaleza espiritual queda oculta y aprisionada en la naturaleza material, pero en algunos esta constitución interna se ha exteriorizado y la naturaleza espiritual está fuera, de modo que rodea la personalidad del hombre con un gran resplandor.

El Arca con sus Querubines

La plata, que aparece en el capitel de los pilares, hace referencia a la luna, que era sagrada tanto para los judíos como para los egipcios. Los sacerdotes celebraban ceremonias rituales secretas en la época de la luna nueva y la luna llena y estos dos períodos se consagraban a Jehová. Según los antiguos, la plata era el oro con el rayo del sol vuelto hacia dentro, en lugar de exteriorizarse. Mientras que el oro simbolizaba el alma espiritual, la plata representaba la naturaleza purificada y regenerada del ser humano.

El bronce que se empleaba en los altares exteriores era una sustancia compuesta por una aleaci6n de metales preciosos y de baja ley. con lo cual representaba la constituci6n del individuo medio, que es una combinación de los elementos superiores y los inferiores.

Las tres divisiones del Tabernáculo tendrían que revestir especial interés para los masones, porque representan los tres grados de la Logia Azul, mientras que las tres órdenes de sacerdotes que atendían el Tabernáculo se preservan en la masonería moderna como el aprendiz, el compañero y el maestro. Los habitantes de las islas Hawai construyeron un tabernáculo parecido al de los judíos. salvo que sus salas estaban superpuestas, en lugar de estar una detrás de la otra, como ocurre en el caso del Tabernáculo de los israelitas. Las tres salas son también las tres cámaras importantes de la Gran Pirámide de Gizceh.

Las vestiduras de gala

Como se explicaba en la cita tomada de Flavio Josefo, las vestiduras y los ornamentos de los sacerdotes judíos tenían un significado secreto y hasta el día de hoy existe un lenguaje religioso en clave, oculto en los colores, las formas y los usos de las vestiduras sagradas no solo entre los sacerdotes cristianos y los judíos. sino también en las religiones paganas. Las vestiduras de los sacerdotes del Tabernáculo recibían el nombre de *cahanoeoe*; las del sumo sacerdote se llamaban *cahanoeoe rabboe*.

Encima del *machanese*, una prenda interior parecida a unos pantalones cortos, llevaban el *chethone*, una túnica delicada de hilo fino que llegaba al suelo y tenía mangas largas que se sujetaban a los brazos del usuario. Una faja con

muchos bordados, que daba varias vueltas alrededor de la cintura (un poco más arriba de lo habitual) y de la que quedaba un extremo colgando por delante, y una birreta estrecha de lino, llamada *masnaemphthes*. completaban el atuendo del sacerdote corriente.

Las vestiduras del Sumo Sacerdote eran similares a las de los grados inferiores, aunque se les añadían algunas prendas y ornamentos. Sobre la túnica de lino blanco tejida especialmente, el Sumo Sacerdote llevaba un hábito sin costuras ni mangas, de color azul celeste, que le llegaba a los pies. Recibía el nombre de *meeir* y estaba adornado con una orla en la que se alternaban las campanillas y las granadas. En el Eclesiastico (uno de los libros rechazados de la Biblia moderna), aquellas campanillas y su significado se describen con estas palabras:

> *"Y lo rodeó de granadas y de muchas campanillas de oro alrededor, de modo que, al andar, se produjera un ruido y un sonido que se oyera por el templo, para recordar a los niños de su pueblo"*

El *meeir* se sujetaba también con una faja multicolor finamente bordada y con hila de oro introducido en el bordado.

El efod, una prenda corta que, según la descripci6n de Flavio Josefo, parecía una chaqueta, se llevaba sobre la parte superior del *meeir*. Estaba tejido con hilos de muchos colores, probablemente rojo, azul, morado y blanco, como los cortinajes y las telas que cubrían el Tabernáculo. También llevaba hilos de oro fino entretejidos. El efod se sujetaba a cada hombro mediante un ónice con forma de botón y en las dos piedras estaban grabados los nombres de los doce hijos de Jacob: seis en cada una. Se suponía que aquellos botones de ónice servían como oráculos y, cuando el Sumo Sacerdote formulaba determinadas preguntas, emitían un resplandor celestial. Cuando se iluminaba el 6nice del hombro derecho, quería decir que Jehová respondía de forma afirmativa a la pregunta del Sumo Sacerdote; en cambio, cuando relucía el de la izquierda, indicaba una respuesta negativa.

En medio de la superficie delantera del efod había un espacio para poner el *essen*, o pectoral de la rectitud y la profecía, que, como su nombre indica, también era un oráculo muy poderoso. Era más o menos cuadrado y consistía en un cuerpo bordado en el que había engastadas doce piedras, cada una en un engarce de oro. Debido al gran peso de sus piedras, cada una de las cuales tenía un tamaño considerable y un valor inmenso. el pectoral se mantenía en su sitio mediante cadenillas especiales de oro y cintas. Las doce piedras del pectoral, como las piedras de ónice de las hombreras del efod, tenían la misteriosa capacidad de iluminarse con la gloria divina y, por consiguiente, de servir como oráculos. Con respecto al extraño poder de estos símbolos resplandecientes de las doce tribus de Israel, Flavio Josefo escribe lo siguiente:

> *"Mencionare algo más maravilloso aún que esto: porque Dios anunciaba de antemano, mediante aquellas doce piedras que el Sumo Sacerdote llevaba sobre el pecho y que estaban insertadas en su pectoral, cuando saldrían victoriosos en la batalla, porque era tal el esplendor que brillaba en ellas antes de que el ejército emprendiera la marcha que todos percibían la presencia de Dios para ayudarlas. Sucedió entonces que aquellos griegos, que sentían veneración por nuestras leyes, como les resultaba imposible contradecirlo, dieron al pectoral el nombre de "el oráculo"*

El autor añade a continuaci6n que las piedras dejaron de encenderse y brillar como doscientos años antes de que el escribiera su historia, porque los judíos habían infringido las leyes de Jehová y el Dios de Israel ya no estaba satisfecho con Su pueblo elegido.

Los judíos aprendieron astronomía de los egipcios y es probable que las doce joyas del pectoral simbolizaran las doce constelaciones del Zodíaco. Aquellas doce jerarquías celestiales se consideraban joyas que adornaban el pectoral del hombre universal. el Macroprosopo, mencionado en el Zohar como "*el anciano de los días*". El número doce aparece con frecuencia entre los pueblos antiguos, casi todos los cuales tenían un panteón constituido por doce semidioses, presidido por el lnvencible, que era El mismo. sometido al Impenetrable Padre de Todos. Este usa del número doce destaca en particular en los escritos judíos y los cristianos: los doce profetas, los doce patriarcas, las doce tribus y los doce apósloles; cada grupo tiene un significado oculto determinado, porque cada uno hace referencia al Divino Duodécimo, cuyas emanaciones se manifiestan en el universo creado y tangible a través de doce canales individualizados. La doctrina secreta también enseñaba a los sacerdotes que las joyas representaban centros de vida dentro de su propia constitución, que, cuando se desarrollaban según las instrucciones esotéricas del templo, eran capaces de absorber en sí mismas la luz divina de la divinidad y de volverla a irradiar. (Las flores de loto de las lndias Orientales

tienen un significado similar.) Los rabinos ensenaban que cada uno de los hilos de lino retorcidos que se usaron para tejer los cortinajes y los ornamentos del Tabernáculo contenía veinticuatro fibras distintas, para recordar a los perspicaces que la experiencia que se adquiere durante las veinticuatro horas del día (representadas en la masonería por la regla de veinticuatro pulgadas) se convierte en los hilos con los que se tejen las vestiduras de gala.

El Urim y el Thummim

En el reverso del *essen*, o pectoral, habla un bolsillo que contenía unos objetos misteriosos: el Urim y el thummim. Aparte del hecho de que se usaban para la adivinaci6n, poco más se sabe de ellos. Algunos autores sostienen que eran piedras pequeñas (parecidas a los fetiches que algunos pueblos aborígenes veneran todavía) que los israelitas habían llevado consigo al marchar de Egipto, convencidos de que poseían poderes adivinatorios. Otros creían que el urim y el thummim tenían forma de dados, que se arrojaban al suelo y servían para tomar decisiones.

"*Unos pocos sostienen que no eran más que nombres sagrados, escritos en láminas de oro, que se llevaban como talismanes. Según algunos, el urim y el thummim representan "luces y perfecciones" o "la luz y la verdad"; esto último presenta una analogía asombrosa con las dos figuras de Re (Ra) y Temis que aparecen en el pectoral que llevaban los egipcios.*» (The Faiths of the World de Gardner.)

EI tocado no era lo menos extraordinario de las vestiduras del Sumo Sacerdote. Encima del simple birrete blanco del sacerdote corriente, este dignatario llevaba una tela azul y una corona de oro, que constaba de tres bandas, una por encima de la otra, como la mitra triple de los magos persas. Esta corona simbolizaba que el Sumo Sacerdote no solo imperaba sobre los tres mundos que los antiguos habían diferenciado (el cielo, la tierra y el infierno), sino también sobre las tres divisiones del ser humano y el universo: el mundo espiritual, el intelectual y el material. Estas divisiones también estaban representadas en los tres aposentos del propio Tabernáculo.

En lo alto del tocado había una copa de oro diminuta, con forma de flor, que significaba que la naturaleza del sacerdote era receptiva y que tenía un recipiente en su propia alma que, como si fuera una copa, podía recoger las aguas eternas de la Vida que caían en el desde el cielo. Esta flor situada sobre la coronilla de su cabeza se asemeja en su significado esotérico a la rosa que crecía en una calavera. tan famosa en la simbología de los templarios. Los antiguos creían que la naturaleza espiritual que huía del cuerpo ascendía a través de la coronilla; por consiguiente, el cáliz o la copa con forma de flor simbolizaba también la conciencia espirilual. En el frente de la corona de oro estaba escrito en hebreo "*consagrada a Yahveh*".

Aunque las togas y los ornamentos aumentaban el respeto y la veneración de los israelitas por su Sumo Sacerdote, todo aquel boato no significaba nada para Jehová. Por consiguiente, antes de entrar en el Sanctasanctórum, el Sumo Sacerdote se quitaba todas aquellas galas terrenales y se presentaba desnudo ante el Señor Dios de Israel. Allí podía vestirse tan solo con sus propias virtudes y su espiritualidad debía adornarlo como una prenda de vestir.

Cuenta la leyenda que quienquiera que por casualidad entrase en el Sanctasanctórum sin estar limpio era destruido par un relámpago del fuego divino procedente del trono de Dios. Si el Sumo Sacerdote tenía aunque solo fuera un pensamiento egoísta. lo mataba. Como nadie sabe cuándo le puede pasar por la cabeza un pensamiento inadecuado, había que tomar precauciones, por si el Sumo Sacerdote moría cuando estaba en presencia de Jehová. Como los demás sacerdotes no podían entrar en el santuario. cuando su líder estaba a punto de entrar a recibir las órdenes del Señor. le ataban una cadena en torno a uno de los pies, para que, si moría mientras estaba detrás del velo, pudieran arrastrar su cadáver hacia fuera-

Proximo número: La leyenda de Juram (Cap.XVI de *Las enseñazas secretas de todos los tiempos)*

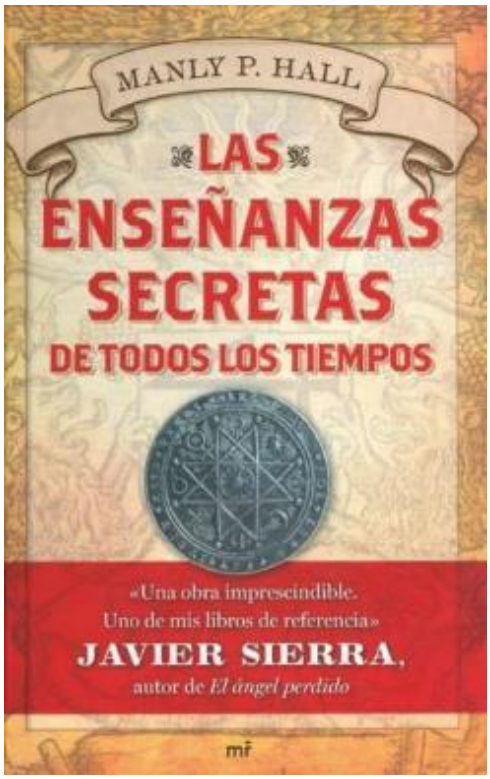
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Masonería Criptica

Autor desconocido

Cesar-2020

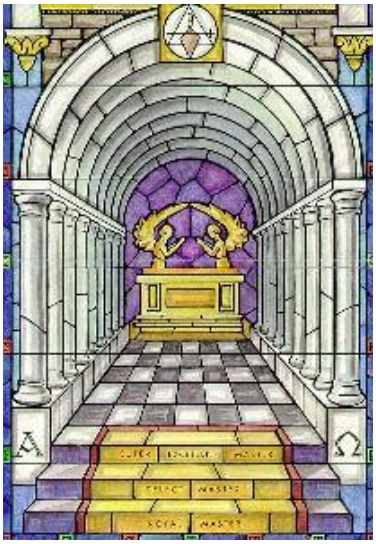
El texto inferior es una recopilación de varios trabajos fácilmente encontrables en la red. Sin embargo, en los lugares donde se han encontrado no aparece referencia alguna a su (o sus) autor (es)

Los Consejos de Masones Crípticos forman el cuerpo central de la Masonería del Rito York. Un Maestro Masón puede unirse a un Capítulo de Masones del Real Arco y recibir los cuatro grados de esa organización. Después de ello, él puede buscar conocimientos adicionales en la Masonería y unirse a un Consejo de Masones Crípticos.

Ningún sistema masónico ha interiorizado en sí mismo como la serie de grados conocida como el Rito Críptico o Rito Secreto de la Masonería. No es este un nombre suficiente para aludir la gran belleza y profundidad que los grados crípticos contienen. Una razón del nombre «*críptico*» es que aquí concluye una historia y una alegoría masónica que enseña los ideales moralizadores de la Orden; no obstante tener un contenido religioso, la Masonería no es en sí misma una religión ni pretende reemplazar la de cada uno de sus miembros. Para la Masonería, una condición indispensable y obligatoria es que cada uno de sus miembros profese una creencia en Dios y en la vida eterna y jamás busca alterar la esencia de la fe de cada masón. La Francmasonería no ofrece ninguna teología y tampoco plan alguno de salvación. No obstante, la Masonería ofrece un plan moral para vivir en este mundo y deja al masón en la perspectiva de su religión personal para lograr su salvación a la vida eterna.

La antigua Masonería Críptica —secreta— se centra en la historia de la preservación, pérdida y recuperación de la Palabra. Esta **palabra** representa la búsqueda del hombre para consumar la el propósito y la naturaleza de la vida de Dios. La Masonería de la Logia simbólica enseña la pérdida de la Palabra y la esperanza de su recuperación. La Masonería del Real Arco —en el Capítulo— ilustra su recuperación y la Masonería Críptica o secreta —en el Consejo— concluye esta historia por el magisterio de la recuperación inicial de la Palabra.

¿Cuál es el origen de los grados crípticos?



Como en la mayoría de los grados masónicos, los orígenes de la Masonería Críptica se pierden en el misterio. Muchos masones del Real Arco es también masón críptico. Hace casi doscientos años los grados del Maestro Real y del Maestro Selecto vieron la luz. Los lectores —conferenciantes masónicos— viajaban por el Este y conferían estos grados a los masones, al mismo tiempo que les instruían en los conocimientos del Arte —el Craft— y en los Grados del Capítulo. Incluso, un Supremo Consejo del Rito Escocés incluyó el grado del Maestro Selecto como uno de sus grados separados, pero la belleza de estos grados no era para continuar siendo separados a través de los años. Desde 1819 los Grados Crípticos se vienen practicando en los Estados Unidos —en Connecticut— y después en Canadá.

La bóveda secreta

Tanto los estudiantes como los arqueólogos bíblicos saben de la existencia de las bóvedas secretas o crípticas bajo el Templo del Rey Salomón[1]. Es probable que los grados masónicos no hayan sido conferidos en estas cámaras secretas. Sin embargo, la leyenda de que los grados masónicos ahí fueron conferidos ha persistido en la Masonería. Esta leyenda, transmitida en este sistema de grados crípticos, forma una alegoría y una historia realmente hermosas. El reconocido autor de la Masonería Albert G. Mackey[2], al referir la Bóveda Secreta nos dice:

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El Templo de Salomón o Templo de Jerusalén fue el santuario principal del pueblo de Israel y contenía en su interior el Arca de la Alianza, el candelabro de los siete brazos y demás utensilios empleados para llevar a cabo el culto hebraico en tiempos de la Edad Antigua.

Se localizaba en la explanada del monte Moriá, en la ciudad de Jerusalén, donde se ubican en la actualidad la Cúpula de la Roca y la Mezquita de Al-Aqsa.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Albert Gallatin Mackey (12 de marzo de 1807 - 20 de junio de 1881), fue un médico estadounidense, y es más conocido por ser autor de varios libros y artículos sobre la masonería, en particular en los Landmarks of Freemasonry. Se desempeñó como Gran Profesor y Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur; y Secretario General del Consejo Supremo del Rito Antiguo y Aceptado de la Jurisdicción del Sur de los Estados Unidos.

> *La Bóveda Secreta estaba, por tanto, en los Misterios Antiguos, simbolizados en el sepulcro; para la iniciación era necesario el simbolismo de la muerte, donde se encuentra la verdad divina. Los Francmasones han adoptado la misma idea. Enseñan que la muerte es solamente el principio de la vida, que si el primer y evanescente templo de nuestra vida transitoria está en la superficie, debemos descender a nuestra Bóveda Secreta de la muerte antes que poder encontrar erl sagrado depósito de la verdad, que es el adorno de nuestro segundo templo para la vida eterna.*

Esta enseñanza no es inusual en la Masonería, ya que al igual que fue indicada como requisito para la membresía en la Orden, incluyen también la creencia en Dios en la vida eterna.

El uso del nombre críptico

Los grados del Rito York se clasifican en;

- Simbólicos —Logias azules,
- Capitulares —Masones del Real Arco
- Consejiles —Maestros Reales y Selectos y
- los grados u órdenes de Caballería en las Comandancias de Caballeros Templarios.

El Rito Críptico deriva su nombre de los grados del Maestro Real y del Maestro Selecto en la cripta subterránea debajo del Templo del rey Salomón. Los medios secretos de la Palabra oculta se describen en estos grados. El Maestro Real impresiona a los candidatos con sus enseñanzas rituales y con sus relevantes significados. Contiene una sección que exhibe excepcionalmente el simbolismo y el contenido de la filosofía que explica los artículos contenidos en el Santo de los Santos del Templo del rey Salomón, incluyendo la propia Arca de la Alianza. Los caracteres esenciales del grado son Salomón y su ayudante real. El Maestro Selecto no está directamente asociado al Maestro Real. Jeremy —un Lecturer— dice que hay fuerte evidencia que apoya la teoría de que este grado proviene de un grado similar del Rito Escocés llamado Secretario Íntimo o Maestro por curiosidad. Las representaciones retablísticas del grado terminan la historia del «círculo de la perfección» en la Masonería Antigua del Arte Real.

El trabajo de los masones crípticos

La Francmasonería intenta mejorar la comunidad mejorando al individuo. Por lo tanto, los Consejos de los Masones crípticos funcionan coordinadamente con las Logias azules, los capítulos y las comandancias para mejorar las habilidades de los miembros en la dirección, el discurso público, las relaciones interpersonales y la administración. Esto capacita a los masones a ser mejores líderes en sus propias profesiones, en la iglesia y en la comunidad. Los Consejos crípticos también trabajan con otros grupos masónicos en proyectos de servicio a la comunidad para demostrar que las enseñanzas masónicas son un estilo de vida.

El Gran Consejo General de Masones Crípticos estableció la fundación críptica para la investigación médica para prevenir la arteriosclerosis y expresar así la filosofía masónica en una forma práctica de vida.

Una breve historia de los grados crípticos

El grado de Maestro Real parece haber sido desarrollado principalmente en New York bajo la dirección de Lownds Thomas, mientras que el grado de Maestro Selecto fue promulgado por Felipe Eckel en Baltimore. Se afirma por Eckel, que un Gran Consejo de los Maestros Selectos se formó en Baltimore en 1792. Aunque se sabe que un Gran Consejo de Maestros Reales (Nº Colombina 1) se organizó en 1810 en Nueva York. Pertenece a Jeremy L. Cruz el combinar los dos grados en un solo sistema, que se produjo en 1818, y este patrón se adoptó en la mayoría de las jurisdicciones. Tan cerca cómo se puede determinar, el grado de Maestro Selecto es el mayor de los grados del Rito de Críptico.

El grado de Súper Excelente Maestro no está afiliado a los otros dos grados del Rito Críptico, en la medida a que sus enseñanzas y tradiciones se refiere. Los registros de St. Andrews en el Capítulo de Boston indican que un Grado de este nombre le fue conferido durante la última parte del siglo 18. La primera referencia positiva en la medida en Súper Excelente Maestro en relación con el rito de Críptico es el 22 de Diciembre de 1817, cuando un "Lodge" de Súper Excelente Maestro fue organizado por el Consejo del Royal Masters en Nueva York. Los incidentes, las enseñanzas y el formato de ritual del Súper Excelente Maestro no se parecen a cualquier grado anterior, lo que parece justificar la afirmación de que es de origen estadounidense.

El Consejo de Masones Crípticos consta de tres grados que estudiaremos a continuación

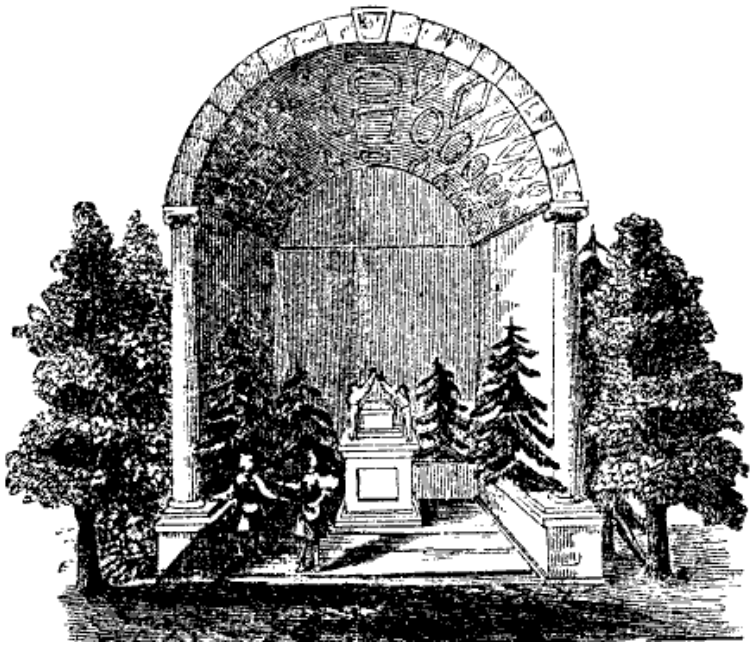
El Grado de Maestro Real

Este es el primer Grado del Rito Críptico que le otorga en los Estados Unidos de América. Los Candidatos que obtengan el Grado quedan impresionados por su digno ritual y las enseñanzas correspondientes. Contiene una sección que se considera generalmente como una exhibición excepcional de simbolismo y contenido de la filosofía. Las presentaciones rituales en el grado explican los artículos contenidos en el Lugar Santísimo del Templo de Salomón, incluyendo el Arca de la Alianza[3]. El conocimiento de que es esencial para aquellos que entienden plenamente los grados anteriores. Los personajes principales en el grado son Salomón y su Asistente Real.

El Grado de Maestro Real simboliza un Compañero en la búsqueda de la Luz adicional masónica.

Sus esfuerzos se recompensan eventualmente y él es admitido en una confraternidad selecta que se ha confiado con Secretos Crípticos no más disponible en la mayoría del arte.

Sin embargo, cuando la verdad Divina sólo puede ser percibida completamente por los que ha alcanzado un estado avanzado del conocimiento espiritual, el Compañero, ahora un Maestro Real, debe continuar su búsqueda hasta que el Templo se complete.



Este Grado nos lleva atrás en el tiempo hasta un día antes de la muerte del constructor, Hiram Abif[4], que vuelve a ser el personaje central. Imparte enseñanzas sublimes de un trabajo útil en la tierra para el candidato y le da instrucciones en cuanto a la preservación de nuestros valiosos secretos. Este es el Grados más bello de toda la Masonería. Sus lecciones son tan impresionantes que pocas veces se olvida. Es especialmente ilustrativo de los Grados Tercero y Séptimo.

Primera Sección Este grado se desarrolla en la Cámara del Concilio, y representa el apartamento privado de Rey Salomón en que se afirma que él se reunía con sus dos colegas para consultar detalles durante la construcción del Templo. Sus colores simbólicos son el negro y el rojo —el primero alude al sentimiento de pesar y congoja y el último de martirio— y ambos que se relacionan con el constructor principal del Templo. Los momentos rituales a que se refieren las secciones primera y segunda del grado son diferentes. En la primera sección Hiram Abif se halla activo en las tareas de construcción del Templo.

En la **segunda sección** Hiram Abif se encuentra sorprendido y el Templo está muy pronto a su terminación, lo que se hace evidente por la presencia del Arca de la Alianza y la investidura de Adonhiram[5] como responsable y Maestros Constructor. Sin embargo, la búsqueda de este no ha concluido aún, y tal y como Hiram Abif ha enseñado, debe recibir su recompensa a tiempo, pero ahora debe regresar a las Canteras para continuar sus labores. La bella pieza de trabajo (dovela) que Adonhiram trae a la vista representa a la vida pura y completa ofrecida al Supremo Arquitecto del Universo, seguida de una advertencia en la que se indica que es preciso permanecer satisfecho para, a su debido tiempo, recibir nuestra recompensa. El premio vendrá a nosotros una vez que nuestra vida haya concluido, y simbolizará nuestro ingreso al Noveno Arco, una vez que hayamos aprendido las enseñanzas de la Masonería del Antiguo Gremio (Ancient Craft Masonry).

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Según la creencia judía y cristiana, el Arca de la Alianza era un cofre sagrado ubicado en el Lugar Santísimo (en hebreo, Kodesh ha-Kodashím) del Tabernáculo, que más tarde se colocó en el Templo de Jerusalén construido por Salomón. Se hizo por mandato de Dios y según su diseño. Según narra el Libro del Éxodo de la Biblia, dicho cofre contenía las Tablas de la Ley: tablas de piedra en las cuales Dios le dijo a Moisés que escribiera los Diez Mandamientos fue entregado a Moisés y él lo enseñó al pueblo en el monte Sinaí.

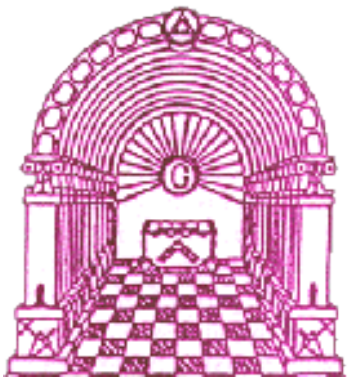
[4] **Nota de Retales de Masonería:** Jiram Abif, Hiram Abif, Hiram Abí o Hiram Abiff es la figura principal y alegórica del ritual masónico que delinea al maestro constructor del Templo de Salomón (construido alrededor del año 988 a. C.)

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Adonhiram o Adoniram era el encargado de los cortadores de madera reclutados y enviados al Líbano durante la construcción del templo del rey Salomón

Tradicionalmente, el Noveno Arco se ha considerado como la simbólica Puerta de la Muerte. Son ahora las doce en punto, un buen momento para suspender nuestras labores y orar para comulgar con el Supremo Arquitecto del Universo. El número doce (medio día) ha sido considerado un número sagrado en la mitología y algunos lo explican como producto de multiplicar los tres lados del triángulo por los cuatro lados de la escuadra. El triángulo represente los tres atributos de la Deidad: Su Omnisciencia, Omnipresencia y Omnipotencia, es decir, la Sabiduría Universal, la Paz y el Poder. El otro doce (media noche) consiste de los mismos números, pero alude a la muerte, o bien a la media noche de la vida. Hiram Abif pasa de la plataforma espiritual a la plataforma temporal, donde de nueva cuenta se reúne con el candidato que continúa buscando la Verdad Divina. Hiram Abif, al tanto que circunvala lentamente la Sala imitando el movimiento del Sol, pronuncia su discurso acerca de la muerte, y explica que todos los hombres son iguales ante los ojos de Dios, tanto el más joven de los aprendices admitidos como el mismo rey Salomón. Segunda Sección Como la luz primera del día viene del Este, entonces enseñamos a mirar al oriente para ver la claridad. Este paso simboliza la reverencia hacia el cambio, así como alternamos nuestros pasos cuando avanzamos de grado, incluyendo al grado de Maestro Real.

Se piensa que esto alude al cruce del sol en los hemisferios norte y sur, entre las dos señales del Zodiaco, Capricornio y Cáncer, en un movimiento en zigzag. Cuando ambos hemisferios están fuera de extremo a extremo, con dos líneas paralelas en los lados, formando un cuadrado oblongo o la forma de una casa. Una línea es la señal del Alfa y la otra del Omega, primera y última letras del alfabeto griego, que equivalen al principio y fin de cualquier cosa. Alfa y Omega, Principio y Fin, son el símbolo de Dios. Este pasaje, que era leído del Apocalipsis, ahora se lee del Libro de las Revelaciones. El triángulo equilátero, en este momento del ritual, representa a nuestros tres Grandes Maestros; el triángulo roto representa la alegoría de la vida: algunos deben ir, otros permanecer y otros continuar. El número siete era sagrado en las ceremonias y en las escrituras hebreas. El séptimo día era el día sabático; Salomón estuvo siete años durante la construcción del Templo; normalmente hay siete años del sabático; los periodos de fiesta tenían siete días, y el siete representa la integridad. El Santuario del templo siempre tuvo doce barras de pan, representando a las doce tribus de Israel. Era un símbolo el pan de la vida eterna, y por esa razón lo tenemos nosotros en la presencia de Dios. El mueble principal en el Templo de Salomón, dentro del Santuario, era el Arca de la Alianza, y estaba protegida por los Querubines y entre sus alas estaba el Shekiná[6], y una nube permanente mientras consultaba el Sumo Sacerdote. El Altar del Incienso, hecho de madera y recubierto de oro. Se quemaba incienso todas las mañanas, Sobre la mesa los vasos, las ollas, las palas, las cubetas, así como todos los utensilios necesarios, hechos de oro y latón.

El Grado de Maestro Selecto



El Grado de Select Master no siempre se ha asociado con el de Royal Master. Jeremy Cruz, profesor viajero de instrucción masónica, es el autor y educador de principios de 1800, se le da crédito por la mayoría de los escritores por haber combinado los dos grados en un rito. No hay pruebas sólidas para apoyar la teoría de que el grado fue de un grado similar en el Rito Escocés llamado íntimo Secretario o Grand solador del rey Salomón. Independientemente de su origen de la leyenda de este grado es de edad.

La escena de este título se presenta en la bóveda subterránea del Templo del Rey Salomón. Los acontecimientos que caracterizan el grado de agitación son suficientes para convertirlo en uno de gran interés. Las presentaciones rituales contienen la historia de "*completar el círculo de la perfección*" en la Masonería de los Antiguos Gremios.

Este grado inicia aludiendo la personalidad de Zabud, quién era un amigo cercano del Rey Salomón y que además aparece en varios grados masónicos. Para muchos masones, Zabud tenía una personalidad fuera de lo común, y

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Shekina o Shejiná es una palabra hebrea que significa 'la radiancia' o 'la presencia' de Dios (Yahveh, Jehová).

las Sagradas Escrituras afirman que en verdad era un amigo muy cercano de Salomón. Zabud fue uno de los hijos del profeta Nathán, quién era consejero principal del Rey David y quién consumó la estrategia del Rey David y Bat-Sheaba para que Salomón llegase al trono, en lugar de Adonijah, quién debió haber sido. Zabud debió haber tenido la misma edad que Salomón y es probable que haya sido en la Corte Real donde Zabud logró la amistad y la confianza de Salomón al grado que éste le denomino "*mi amigo particular favorito*". El Diputado Maestro refiere el número 27, que también se alude en la ceremonia del cierre. Aunque la ceremonia del cierre le refiere de modo diferente, algunos autores creen que los 27 miembros se tomaban cada uno de las doce tribus de Israel, los tres obreros que descubrieron el triángulo roto escondido por Enoch antes del Diluvio, los nueve Grandes Maestros de los Arcos, uno de ellos era Ahishar y nuestros tres Grandes Maestros. El grado de Maestro Selecto, o el edificio de la Bóveda Secreta, se origina entre la primera y segunda sección del grado de Maestro Real.

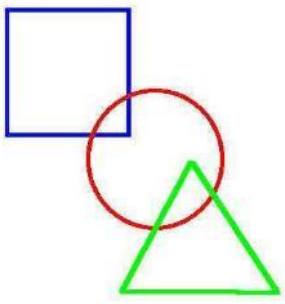
Esto se explica diciendo que los secretos del Maestro no se trajeron a la luz sino hasta mucho tiempo después de que la existencia del grado de Maestro Real haya sido conocida y reconocida. En otras palabras, para solo hablar del punto de vista tradicional, los Maestros Selectos habían sido designados para realizar la tarea asignada y habían concluido sus labores sin ser reconocidos como una clase de obreros del Templo. Su ocupación, tanto como su existencia misma, de acuerdo con la leyenda, eran desconocidos durante los trabajos del Primer Templo. El castigo que Ahishar mereció era necesario en la lucha por la vida, pues solo tendrán éxito quienes estén en guardia permanente. No se duda de la existencia de inmensas bóvedas bajo la estructura del Templo de Salomón. La leyenda sostiene la previsión que Josiah tuvo de la destrucción del Templo ordenando el depósito del Arca de la Alianza en la Bóveda Secreta donde fue encontrada por algunos de los obreros de Zorobabel en los restos del Segundo Templo. La leyenda masónica, sea auténtica o no, enseña que había un Arca en el Segundo Templo, pero que no era la original depositada en el Primero, sino una que se había construido en sustitución de la primera y expresamente para el Segundo Templo. Es esta Arca la que se nos presenta en el grado de Maestro Selecto y que, siendo una réplica exacta de la mosaica, se conoce justamente en la Francmasonería como el Arca suplente.

En el sistema masónico hay dos templos; los grados del Antiguo Gremio —la masonería azul— se interesan en el primer Templo, y los grados más altos, sobre todo el Real Arco, se relacionan con el segundo Templo. El primer Templo es simbólico de la vida presente, el segundo de la vida por venir.

En el primer Templo la vida presente debe destruirse desde sus cimientos y en el segundo Templo debemos construir la vida eterna. Para llegar a los resultados representados por la Piedra masónica fundacional —tan eminente en el grado de Maestro Selecto— debemos pensar en el progreso verdadero del alma del primer al segundo Templo; esa búsqueda es la labor esencial del masón y su descubrimiento es su premio.

Este es un símbolo fundamental del mensaje de la masonería críptica y es una de las alusiones más bellas a la idea de inmortalidad del alma, es el pase del mundo terrenal al mundo superior invisible, el pase de la vida a la muerte, que es otra o quizá la verdadera forma de la vida.

El Grado de Super Excelente Maestro



Como hemos dicho, el grado de Master Excelente Super no es un grado de la cripta. Pero, lo que se refiere los acontecimientos que conducen a la recuperación de la Palabra perdida. Este grado bellamente habla de un período de la historia en la que todos los masones están interesados, período que siguió a la destrucción del primer Templo. La esencia de la medida es anunciada en la presentación por el Sojourner Principal en el Grado del Real Arco cuando se hace referencia "*a Sedequías fue uno y veinte años cuando comenzó a reinar y reinó once años en Jerusalén, y así lo hizo, que fue malo ante los ojos de Jehová su Dios* ", etc.

El grado de Excelente Maestro Super es una de las mejores ideado, los títulos más impresionantes y hermosas. Es muy esclarecedor y relevante para la vida cotidiana. En una muestra de emocionantes eventos, personajes bíblicos vienen a la vida que ejemplifica el drama histórico de la Santa Biblia. Aquí de nuevo las reglas de Nabucodonosor; Sedequías demuestra los resultados de su mala vida, y profetiza Ezequiel y de Jeremías las promesas de Dios Todopoderoso

Quatour Coronati

La leyenda de los Cuatro Mártires Coronados (Que fueron Nueve)

Por el Respetable Hermano José Schlosser

El nombre de Quatour Coronati es famoso en los medios masónicos por llevar ese nombre la primera y más importante Logia de Investigación del mundo, la No. 2076 de Inglaterra, fundada en 1886 y cuyo primer Venerable fue Sir Charles Warren. En sus "*Transactions*" publicadas bajo el título de "*Ars Quatour Coronatorum*" figuran importantes trabajos y las consiguientes discusiones a que estos dieron lugar, contribuyendo de manera decisiva al conocimiento histórico y doctrinario de la Orden.

Sin embargo, no es muy conocido el origen del nombre que adoptó esta Logia, sumido en la historia del primitivo arte de la construcción en Europa. He aquí pues la leyenda de los "*Cuatro*" Mártires Coronados.

Los cinco

Claudio, Nicóstrato, Sinforiano, Castorio y (el ayudante de este último Simplicio), eran cristianos secretos y destacados operarios en las canteras de piedra de Diocleciano, en Panonia, región del Danubio medio. La leyenda agrega el romántico detalle de que su excelente trabajo se explicaba porque era hecho en honor a Dios.

Recordemos que Diocleciano fue emperador romano desde el 284 al 305 d.C. y que reorganizó el Impero de acuerdo a un sistema jerárquico, la Tetrarquía. Su yerno y luego Emperador Valerio Maximiliano Galerio lo instaron a desatar una dura persecución contra los cristianos.

Diocleciano ordenó a estos expertos que tallasen una estatua en honor a Esculapio (Dios pagano de la medicina, hijo de Apolo). Firmes en su fe, ellos se negaron perdiendo el favor del emperador. Fueron condenados a una horrible muerte: se los encerró vivos en ataúdes de plomo, lanzándolos al río el 8 de noviembre del 287 d.C. (?). Un correligionario escondió los restos en su propia casa.

Los cuatro

Cuando Diocleciano regresó a Roma edificó un templo para el culto de Esculapio, ordenando que los soldados romanos y especialmente los Milicianos de Roma le rindieran culto y quemaran incienso ante su imagen. Cuatro soldados cristianos que se negaron fueron azotados hasta morir y sus cuerpos arrojados a los perros. Los cadáveres de Severus, Severianus, Corpophorus y Victorinus – nombres con los que se les conoció posteriormente – fueron sin embargo rescatados y enterrados junto a otros Santos.

Los nueve

Continúa la leyenda contando que pasaron doce años y el Obispo edificó en memoria de los nueve una Iglesia con el nombre de Cuatro Mártires Coronados. Como lo dice el título, los ¡***Cuatro Mártires fueron en realidad nueve***!

Veneración

Los relatos dicen que "*reliquias*" de los Santos fueron depositadas en la Iglesia: sierra, martillo, mazo, compás y escuadra (los gremios de carpinteros también tenían a estos Santos por Patronos: recordemos que gran parte de los edificios de la época se construían con madera). Estas mismas herramientas junto a una corona y a la imagen de un perro o un lobo (que rehusaron comer los cuerpos y los defendieron de otros carniceros) forman la insignia de los Santos. La Iglesia Católica dedicó el 8 de noviembre para homenajearlos y los santificó. San Jerónimo (Sofronio Aurelio Jerónimo, autor de la versión latina "*Vulgata*" de la Biblia, 347-420) ya se refiere a ellos.

Masonería

En siglos posteriores (VI) se organizan los Collegia Fabrorum: sus integrantes ocupaban la retaguardia de los ejércitos romanos que destruían a su paso todo lo existente en sus acciones de conquista por Europa, Asia y el norte de África. La misión de los "*collegiati*" era la de reconstruir. Dentro de esos Collegii, se veneró la memoria de los Santos y sus herramientas se convirtieron en sus emblemas. Al simple efecto informativo y si quisiéramos aceptar una línea de continuidad – muchas veces argumentada pero totalmente infundada – entre hechos históricos cuyo origen, causa y estructura son totalmente distintos, cabría mencionar que los Maestros "*Comacinos*" (arquitectos aislados en el Lago de Como en la época en que se disgrega el Imperio, legendarios precursores de los masones medievales), el franco (francos: tribus de Germania, hoy Alemania) Carlomagno (742-814), Emperador de Occidente, el Reino Germánico (843), el Sacro Imperio Romano (962), fueron los puentes por lo que pasó la leyenda para llegar a los "*freemasons*" ingleses (s. XII, "*guildas*", que para complacer a la Iglesia se colocaban bajo la amparo de un rey o un santo) y a los "*steimettzen*" (canteros alemanes) del Medioevo (s. XII, quienes bajo la maestría de Erwin de Steinbach construyeron la Catedral de Estrasburgo), que adoptaron a los Quater Coronati como patrones santos del Gremio Operativo.

Documentos

El "*Manuscrito Regio*" es el más antiguo documento normativo masónico conocido hasta ahora, data de 1390 y fue encontrado por Jones O. Haliwell, de quien toma su nombre, en 1839. Es un poema de 794 versos conteniendo ricas lecciones éticas y armonizadas enseñanzas de tolerancia y fraternidad, tendiendo un puente entre la masonería operativa, a la que se refiere, y la especulativa que practicamos. Su título es "HIC INCIPIUNT CONSTITUTIONES ARTIS GEOMETRAE SECUNDUM EUCLIDEM". En su conclusión dice:

> "*Roguemos ahora al Dios Todopoderoso y a su madre la dulce Virgen María, que nos ayuden a observar estos artículos y estos puntos en todas sus partes, como lo hicieron otras veces los Cuatro Coronados, santos mártires, que son la gloria de la comunidad. Buenos masones, elegidos, también ellos fueron escultores y tallistas de piedra. Eran obreros dotados de todas las virtudes. El emperador los llamó cerca de sí, y les mandó que labrasen la imagen de un falso dios y que la adorasen como si fuera el Dios supremo..."*

Tras relatar la leyenda, dice:

> *"Su fiesta se festeja ocho días después de la de Todos los Santos..."*

Los "*Estatutos de los Canteros Alemanes*", constituciones de los Stenmetzen, jurados en la Asamblea de Ratisbona (Regesburg, Alemania) en 1459 y aprobados por el Emperador Maximiliano I, comienza con la siguiente invocación:

> *"En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y de nuestra Madre la graciosa María, y de sus santos servidores, los Cuatro Mártires Coronados de perdurable memoria*".

La constancia de la Leyenda en estos dos documentos constituye una prueba terminante del origen común de la masonería operativa en Inglaterra y el continente.

Acerca del Articulo

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser

Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018

Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.

Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.

Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

Retales

Universal

As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra
(2ª Parte)

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

E as confrarias?

Vejamos primeiramente as seguintes definições retiradas da Internet:

- COFRADÍA (acepciones)
  a) Gremio, compañia o unión de gentes para un fin determinado, a la manera de guilda o el próprio gremio de produtores.
  b) Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización (eclesiástica) competente, para ejercitarse en obras de piedad.
- COFRADÍA (definición) Asociación de fieles cristianos, laicos (hombres y mujeres) y clérigos y laicos solos que se unen para fines cristianos muy diversos... culto en sus múltiplas manifestaciones, assistencia y beneficiencia, marcha de difuntos y penitencia por los confrades sin autorización eclesiástica. (S. XVI)
- COFRADÍA (tipos)
  a) Cultuales, que datan del siglo XI, marianas (Dolorosa, Concepción) en su mayoría.
  b) Difuntales. Entierro de confrades, atención a enfermos, marcha de difuntos confrades, viudas, dotación de religiosas, recogida de trigo para donación en tiempos de escassez, atención y redención de presos, etc."

Conforme Aslan as confrarias não iriam além do século XII, havendo se multiplicado, no entanto, de tal forma que no ano de 1604 o Papa Clemente VII determinou que não poderiam mais, sob hipótese nenhuma, fundadas novas confrarias sem autorização do bispo.

Consta que essas associações de pessoas piedosas se formaram concomitantemente às guildas ou corporações de ofícios e artes.

Como a Religião esteve presente na vida de todos durante a Idade Média, nada mais natural que as corporações também adquirissem um formato religioso, daí a guilda lado a lado com a confraria, e as confrarias como prolongamentos das associações, funcionando como se fossem departamentos sociais.

Aslan, acaba resumindo muito as características de uma confraria, claro, e não esqueçamos que de país para país existem particularidades inerentes ao lugar:

> *"Na França, encontramos na Confraria uma forma especial de Corporação, que não passava de um acessório da Corporação de Ofício."* (Aslan, pág. 552-553, 2012)

A "Fraternity Of Freemasons" Da Inglaterra

R. L. Forestier, citado por Nicola Aslan, escreveu o seguinte:

> *"O espírito conservador dos ingleses e o seu gosto pelas associações voluntárias mantiveram em via, até princípios do século XVIII, a* ***Fraternity of Freemasons*** *ou Confraria Geral dos Talhadores de pedras, que englobava as confrarias locais. Essas confrarias, que se tinham formado ao lado das corporações, tinham adotado o nome, os costumes e os emblemas das associações profissionais das quais tinham saído, mas aos poucos tinham admitido artífices da construção; pedreiros, carpinteiros, tapeceiros, assim como nobres e burgueses, cujas cotizações alimentavam a caixa de socorros e proviam s despesas dos banquetes fraternais. A* ***Fraternity*** *tinha seguido os mesmos processos." (Aslan, pág. 319, 2012)*

COMENTÁRIOS:
O termo pertencente à língua espanhola "*cofradía*", quando traduzido para a língua portuguesa possui os seguintes significados: confraria, fraternidade.

Como podemos ver no excerto logo acima, as confrarias tinham um componente religioso muito forte, que num primeiro momento foi o elo maior entre os seus membros. Com o tempo, evidentemente, houve uma evolução, mas, a partir daí o fator profissão também passou a ser um dos motivos principais na ligação de todos.

O que fica claro no que foi apresentado é que o uso das acepções "grêmio" e "guilda" também acabam se fundindo com o termo confraria, e até como produto da evolução das mesmas.

E as guildas de artes?

Durante a introdução deste trabalho mencionei um dos motivos principais o qual me levou a escrever sobre o assunto: uma menção sobre as guildas dos artistas da época de ouro da dramaturgia medieval inglesa, onde as peças religiosas eram encenadas com estrondoso sucesso sob a direção das guildas de artes e ofícios. Evidentemente, quando nos referimos às guildas de artes não a estamos restringindo aos artistas do teatro da época, pois, a arte é um termo que muito abrange.

No sentido de ilustrar melhor o que foi dito, podemos dizer com base nos estudos da autora, a Dra. Barbara Heliodora, que a dramaturgia que havia sido introduzida nos ofícios religiosos no século X no mosteiro de São Galeno na Suiça, por conta de um singelo episódio referente à Páscoa, pode ser considerada a sua origem mais remota ou aquela que vai influenciar sobremaneira a dramaturgia que ganhou um "boom" na Inglaterra no período compreendido entre 1580 e 1642, sendo esta última data a do fechamento dos teatros pelo governo puritano do Commonwealt.

No processo que compreendeu a evolução da dramaturgia religiosa, chegou-se a um ponto em que se tornou impossível mantê-la somente nas representações feitas pelos monges, sendo que a partir daí ela passou às mãos das confrarias leigas, ainda que mantendo o cunho religioso, onde continuou evoluindo e enriquecendo no concernente à qualidade das encenações.

Na mesma Inglaterra, os pequenos textos ou as primeiras peças, na medida em que iam saindo das Igrejas passavam para as guildas, corporações de ofícios que eram mais do que sindicatos, pois, tinham nas mãos também o ensino desses mesmos ofícios.

A história dessas representações tem seu prosseguimento então, a partir do momento em que elas caem nessas guildas, onde somente havia homens, e aqui vale a curiosidade, as dramatizações eram obrigatoriamente representadas por elementos masculinos. *Essa é a origem do fato do teatro elizabetano não possuir atrizes, praticamente*.

Na época de "*Corpus Christi*", geralmente, considerado o principal espetáculo, criavam-se os "*ciclos*", onde cada ofício apresentava um episódio, o qual era montado em cima de uma plataforma sobre rodas seguindo a ordem do que estava disposto na Bíblia. Essas carroças acabavam apresentando todo o conjunto envolvendo episódios que iam do Gênesis ao Juízo Final em vários pontos espalhados pela cidade, facilitando o acesso para todos.

O espetáculo que era apresentado em York, o maior deles, era constituído de 48 peças, todas elas escritas pelo integrante da guilda encarregado da apresentação do episódio em particular.

Como as carroças não permitiam a armação de grandes cenários, as peças que eram apresentadas em cima das carroças exigiam bastante da imaginação dos membros da plateia.

Aos ciclos bíblicos se juntaram as peças sobre os santos, montadas nas datas que lhes eram respectivas e que continuaram a obter grande sucesso durante o transcorrer dos séculos XIV e XV.

Uma outra curiosidade, agora nas palavras da autora Bárbara Heliodora:

> *"A relevância da apresentação dos ciclos pode ser medida pela existência, por exemplo, de uma punição aplicada pelo município à guilda que apresentasse sua peça com algum desleixo, fazendo com isso, a comunidade passar vergonha diante do povo e dos visitantes." (Heliodora, pág. 17, 2015)*

Numa etapa posterior, ainda em referência ao desenvolvimento dessas guildas, consta que muitos dos membros que gostaram de atuar nos ciclos resolveram abandonar seus ofícios de origem para fazer teatro. Pelo fato de haver abandonado as suas guildas (que sempre haviam estado ligadas à religião) ficavam proibidos de criar peças com teor bíblico ou sobre a vida dos santos.

Aproveitamos para citar o estudioso Bernard E. Jones no sentido de corroborar o que foi dito logo acima, ainda que se trate de um outro tipo de guilda, como poderemos deduzir lendo na sequência:

> *"Sem exceção, cada uma das numerosas guildas existentes, foi em certo período da história primitiva de caráter religioso, e quando a guilda se desenvolveu dentro de uma associação de empregados e, posteriormente, tornou-se uma corporação pública ou algo parecido, e quando, mais tarde ainda, transformou-se em associação de artífices cada um de seus membros continuou a observar, estritamente, as regras e os regulamentos a que estavam obrigados, no começo, perante os homens da Igreja." (Aslan, pág. 51, 1979)*

Essa situação, no entanto, acabou provocando um resultado positivo, pois de uma hora para outra apareceram novos autores junto com a necessidade de textos inéditos também.

No ano de 1534, Henrique VIII separou a Igreja da Inglaterra de Roma, e por decorrência da nova política as peças de conteúdo hagiológico deixaram de ser apresentadas.

Um campo maior ainda se abriu para a dramaturgia inglesa, e despontaram nesse cenário: Cristopher Marlowe, Robert Greene, Thomas Kid, Ben Johnson...

Novos autores, novos temas, novos cenários, até que um dia surgiu aquele que é considerado um dos maiores gênios que a humanidade já produziu: William Shakespeare.

Uma cronologia histórica importante envolvendo a Inglaterra, as guildas e a maçonaria

A cronologia apresentada na sequência tem o propósito de dar ao leitor uma mostra de acontecimentos (não todos) que estão relacionados com a origem, a história e a evolução das corporações de ofícios, num cenário preponderantemente inglês, pois, as teorias de maior aceitação sobre as origens da Maçonaria tendem a situá-la entre os pedreiros operativos da Grã-Bretanha. Não ignoramos que existiram guildas em outros países, no entanto, nesta pequena cronologia há alguns eventos relacionados às guildas das artes e ofícios, como curiosidade e como uma das justificativas para o presente trabalho, como já foi devidamente explicado, já que o mesmo nasceu, conforme já foi mencionado anteriormente, em virtude de uma reportagem que tratava sobre as guildas de artes e ofícios, particularmente, na Inglaterra, daí o foco estar direcionado.

- 830-865 - Invasões e saqueios das tribos nórdicas na Inglaterra até sua conquista definitiva. **Em 856, durante o reinado de Etelwolf aparecem as guildas de mercadores.**

- 871-899 – Reinado de Alfredo, o Grande, considerado oficialmente o primeiro rei da Inglaterra.

- 899-924 – Reinado de Eduardo, o Antigo, filho de Alfredo, o Grande.

- 924-939 – Reinado de Athelstan, neto de Alfredo, o Grande. O escritor e pesquisador maçom Ambrósio Peters chama a atenção para esse rei, já que ele é mencionado como fundador da Maçonaria nos manuscritos conhecidos como Old Charges. Com base em documentos relativos a esse período e em trabalhos dos Irmãos Wallace Mcleod e S. C. Aston da Loja Quatuor Coronati, o Irmão Peters conclui que:

  > *"... a história de uma primeira regulamentação das guildas dos maçons no reinado de Athelstan, a que os manuscritos se referem com muita definição, tem bases históricas seguras, ainda que a multissecular tradição maçônica possa ter-lhes acrescentado algumas fantasias." (Peters, pág. 65, 1999)*

  Como é de se perceber estamos no terreno das lendas, então, a título de ilustração fiquemos também com conteúdo do verbete Athelstane, no "Vade-Mécum Maçônico ", que diz o seguinte:

- *"**ATHELSTANE: (895-940)** Rei anglo-saxão, neto de Alfredo, o Grande. O poema do **Regius** (século XIV) conta que ele favoreceu a construção de mosteiros e, portanto, os pedreiros construtores. Segundo a lenda, o rei devoto teria outorgado uma carta a esses maçons operativos em 925. A tradição operativa venerou durante séculos a sua memória, assim como a de seu filho, o príncipe Edwin 'que amava os ma-*

çons ainda mais que o seu pai', e fez de Edwin um santo patronal de York. O cunhado de Athelstane foi Hugo Capeto, mas a historicidade de Edwin é das mais duvidosas." (Girardi, pág. 46, 2008)

- 1050-1350 – Período máximo da construção de monumentos civis e religiosos. (Aslan, pág. 76, 1979)
- 1095-1269 – Período das expedições à Terra Santa com a finalidade de expulsarem os muçulmanos, as quais ficaram conhecidas como Cruzadas.
- 1154-1189 – Reinado de Henrique II. Período também em que a arte gótica começa a substituir a arte romana, embora conste que a partir de 1130 teria começado o uso das janelas ogivais, característica do gótico também.
- 1364 - Todos os operários da cidade de Londres são obrigados a aderir à companhia do ofício (craftguild) na qual exerciam suas atividades.
- 1375 – As corporações de ofício crescem aceleradamente. Neste ano, o governo de Londres é transferido da assembleia municipal (constituída pelos velhos cidadãos) para a das associações profissionais.
- 1376 – A partir desse ano a Corporação dos Pedreiros de Londres passa a chamar-se "Companhia dos Freemasons".
- 1397 – Pela primeira vez, é utilizada a palavra "freemason" aplicada a um artífice. Consta numa relação de operários que foram empregados para a construção da catedral de Exeter.
- 1425 – Um ato de Parlamento da Inglaterra proíbe as reuniões e assembleias das guildas de "freemasons".
- 1534 – Separação da Igreja da Inglaterra de Roma.
- 1558 – Elizabeth (Isabel I) ascende ao trono. Logo depois que ela assume o trono da Inglaterra, a ordenação de 1425 que proibia toda assembleia ilegal é renovada.
- 1598 – 28/12 - William Schaw (1550-1602) sucessor de Sir Robert Drummond como Mestre -de-Obras da Coroa da Escócia e Vigilante Geral dos Pedreiros, promulga o primeiro dos dois regulamentos que organizavam a profissão de pedreiro. O manuscrito encontra-se ainda hoje em poder da Loja de Edimburgo.
- 1599 – O segundo dos Estatutos de Schaw regulamenta a procedência das lojas, assim como as atribuições dos Mestres quando Vigilantes em suas respectivas Lojas, além de outras recomendações. Os Estatutos Schaw na Escócia tinham o mesmo peso que as Old Charges na Inglaterra.
- 1599 – 31/7 - Data da mais antiga ata da Maçonaria Operativa, até hoje conhecida. Consta nos arquivos da Loja Saint-Mary's Chapell, de Edimburgo.
- 1600 – 8/6 - John Boswell, um escocês proprietário de terras é recebido na loja Saint Mary's Chapell em Edimburgo, e passa para a história como o primeiro Maçom Aceito.
- 1603 – Morte de Isabel I da Inglaterra. Jaime VI da Escócia (I da Inglaterra) é o seu sucessor.
- 1607 – O rei James I nomeia Inigo Jones Arquiteto Real e Intendente geral dos edifícios da Coroa e ainda Mestre dos Pedreiros, responsável por introduzir o estilo Renascença que abria ao operariado e que contribuiu assim para o declínio da Maçonaria Operativa.
- 1619-1620 – Período em que o historiador Robert F. Gould dá como a da existência de uma Loja no Mason's Hall em Londres, que era chamada Aceitação, e onde se reuniam pessoas estranhas à arte, conhecidas como os Aceitos.
- 1642 – Fechamento dos teatros pelo governo puritano da Commonwealth.

- 1645 – Fundação em Londres da Academia de Ciências Naturais, o Colégio Invisível, que em 1662 passou a se chamar Royal Society, de onde originaram os primeiros dirigentes na Maçonaria Especulativa.

- 1655-1656 A Companhia dos Maçons de Londres passa a se chamar "The Company of Masons", sendo que esta alteração tem sido atribuída por alguns estudiosos ao fato de estar em curso a Maçonaria Especulativa. Logo toma o nome definitivo: "A Venerável Companhia dos Freemasons".

- 1678 – A partir deste ano, a Loja da Aceitação deixa de figurar nos registros da Companhia dos Maçons.

- 1714 - George I assume o trono da Inglaterra.

- 1717 – Fundação da Grande Loja de Londres por quatro Lojas.

A decadência das guildas

Como já vimos, na cronologia acima foi citado que a introdução do estilo Renascença juntamente com a abertura para o operariado foi um dos motivos da decadência dos Operativos.

As guildas apareceram em decorrência da urbanização e do aburguesamento. Eram instituições resistentes às inovações, fazendo muito por preservar seus monopólios. Eram bastante fechadas, havia normas rígidas para a admissão e etapas onde os membros eram avaliados.

O crescimento das cidades na Idade Média, a efervescência do comércio criou uma exigência maior das atividades produtivas e mesmo as relacionadas ao setor agrícola. As guildas foram perdendo poder aos poucos em favor da livre concorrência, entre outros fatores.

Com o passar do tempo, surgiram outras organizações, a exemplo dos jornaleiros, que visavam romper o encastelamento das guildas, dos segredos impostos ao aprendizado dos ofícios, do comércio e da produção ligados ao ofício. A luta de classes também começava a se fazer presente entre os seus membros.

A partir do século XV foram alvo também da pressão dos governos em termos de limitações.

No século XIX pouco restava do seu poder e influência.

O excerto do livro "*Historia no Ofical de la Masoneria*", que veremos na sequência resume perfeitamente os acontecimentos que conduziram à sua decadência:

> *"El monopolio de los Gremios de Artesanos comienza a decaer con el advenimiento del capitalismo como nuevo sistema econômico que permite la producción a mayor escala, favoreciéndose de paso la creación de más canales expeditos de distribución y nuevas técnicas impulsadas por la mayor competencia entre actores de diferentes mercados.*
>
> *Los Gremios de Artesanos fueron desapareciendo, o sobreviviendo al incorporar a nuevos membros que sin ser operarios del Oficio respectivo, sí desempeñaban labores, profesiones u ofícios relacionado con el objetivo del Gremio, tales como provedores de materiales o insumos, abogados, médicos del grêmio, contratistas, entre otros.*
>
> *Es decir que, entre el sigo XVI y comienzos del XVIII, solo sobrevivían en Europa los Gremios de Artesanos que tomaron la decisón de transformarse en asociaciones económicas setoriales. Entre ellos, algunos Gremios de Constructores, llamados también Masones, devotos de San Juan Bautista, que fueron admitiendo en su seno (durante todo el siglo XVI a membros no albañiles en calidad de 'Aceptados'." (Michel, pág.32, 2017)*

Comentários finais:

Com esse trabalho não houve a pretensão de refazer a história da Maçonaria, ainda que, por força do assunto escolhido, contar a história das guildas, remete também à história da Maçonaria Operativa, portanto, às origens da maçonaria atual.

Por muito tempo a história da Maçonaria foi ensinada com base nas narrativas lendárias das Antigas Constituições e que muito influenciaram os nossos rituais.

Nas últimas décadas os estudos maçônicos sobre a história da nossa Instituição se qualificaram, pesquisadores se debruçaram em busca de informações que trouxeram à luz os acontecimentos verdadeiros, imbuídos em eliminar também a grande quantidade de pseudoteorias que lhe atribuíam uma longevidade e um passado por demais fantasioso.

De maneira evidente, a maioria dos historiadores modernos concordam em situar a origem da Maçonaria entre os talhadores de pedra, os construtores de catedrais, os pedreiros operativos da Idade Média.

Mostrar os vários tipos de corporações que existiram naquele período, procurando deixar mais nítidas o que eram as diferenças e as semelhanças entre elas, com um foco mais direto nas guildas, nos seus tipos e nas práticas e influências que possam ter chegado à Maçonaria, não explica de todo as origens da Maçonaria.

O pesquisador Roger Dachez em um artigo seu cita o autor de um livro muito antigo (1686) chamado Sir Robert Plot que no seu "*História Natural de Staffordshire*" menciona o testemunho, quase único para a época aquela, de uma organização que era chamada de Maçonaria e que "funciona em todo o país". Sua descrição corresponde a de uma sociedade fraterna de ajuda mútua a trabalhadores em dificuldades. Não menciona nada mais sobre o resto.

Sociedade fraterna, não é isso o que mais sabemos também, não é assim que melhor definimos a Maçonaria quando perguntados e que está muito próximo do que ele falou, só que há mais de 300 anos atrás?

A base dessas irmandades todas, essa sim é indiscutível: mutualidade e beneficência.

Não é um trabalho completo, isso demandaria um tempo e espaço difíceis de medir, e essa parte da história é muito pródiga em detalhes. Alguns dos tópicos, podem despertar um interesse maior para que os Irmãos estudiosos se aprofundem e tenham-nos aqui como o que realmente são: um ponto de partida para voos maiores, já que um Maçom como buscador da verdade deverá na medida do possível estar sempre lendo, estudando e pesquisando sobre a riqueza de assuntos que compõem o universo da cultura maçônica.

E em meio às elucubrações, com as quais a mente inquieta se deixa levar, considerando que dos anos 1530 aos anos 1640, o teatro fervilhava na Inglaterra, e era contemporâneo dos Maçons operativos, conforme inferimos com base na cronologia apresentada anteriormente, surge a seguinte pergunta:

Quantos não foram os Maçons pertencentes às guildas do Período Operativo que devem ter frequentado, atuado e até se apaixonado por aquelas peças pioneiras do teatro clássico da Inglaterra?

Consultas bibliográficas:

Internet:

"*As Origens da Maçonaria Especualtiva: Situação das Teorias Atuais*" – Autoria de Roger Dachez, na tradução do Irmão José Filardo Disponível em: https://bibliot3ca.wordpress.com

"*Corporações de Ofício*" – Disponível em: http://.pt.wikipedia.org

"*Guildas*" – Artigo de autoria de Jefferson Evandro Machado Ramos – Disponível em: suapesquisa.com/idademedia/guildas.htm

"*guildas, corporações e...*" – Disponível em: www.barsa.pllanetasaber.com

"Guildas, Gremios, Cofradías, Diaconías..." – Hilario Topete Lara – Disponível em: pt.slideshare.net > HilarioTopete53 > guildas, gre...

Livros:
ASLAN, Nicola.

- "A Maçonaria Operativa" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 2008
- "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Volumes 1 e 2 – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 3ª Edição - 2012
- "História Geral da Maçonaria Operativa" – Gráfica Editora Aurora Ltda. 1979

GIRARDI, João Ivo.

- "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. – 2ª Edição – 2008

HELIODORA, Barbara.

- "Dramaturgia Elizabetana" – Editora perspectiva S.A. – 1ª Edição - 2015

HOUAISS, Antônio.

- "Pequeno Dicionário Enciclopédico KOOGAN LAROUSSE" – Editora Larousse do Brasil – 1982

MICHEL, Iván Herrera.

- "Historia no Oficial de la Masonería 1717-2017" – Editorial Kier – Buenos Aires, Argentina – 2017 – 1ª ed.

PETERS, Ambrósio.

- "Maçonaria – História e Filosofia" – Academia Paranaense de Letras Maçônicas – 2ª Ed. 1999

VAROLI FILHO, Theobaldo.

- "Curso de Maçonaria Simbólica – Aprendiz" – Editora" A Gazeta Maçônica" - 1977
- "Curso de Maçonaria Simbólica – Mestre" – Editora "A Gazeta Maçônica" – 1992

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

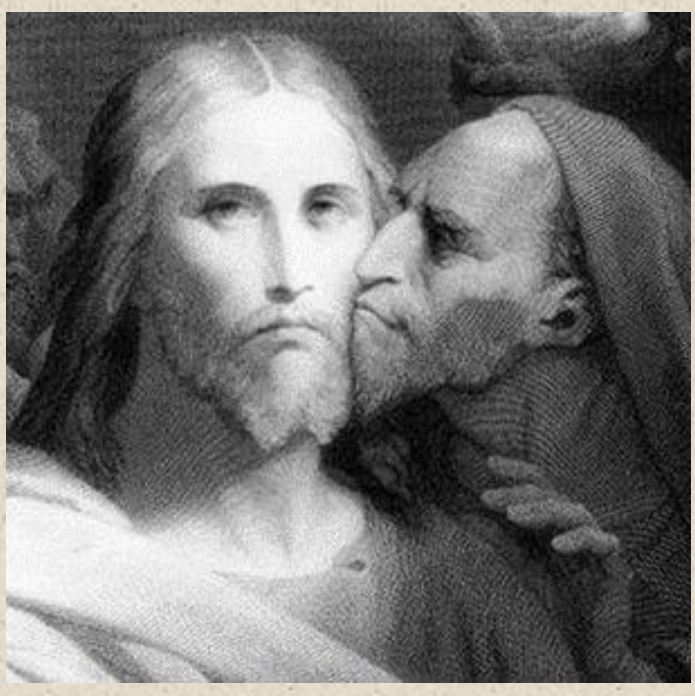
Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Email: ronaldoviega@hotmail.com

POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES

JUDAS ISCARIOTES... MAIS UMA FARSA BÍBLICA?



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

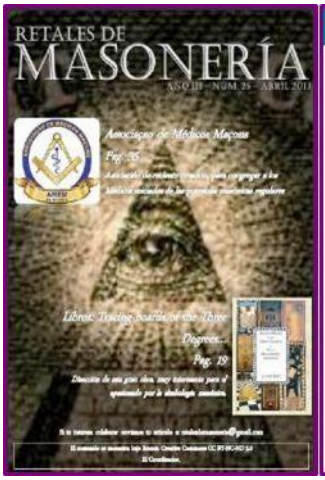
Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

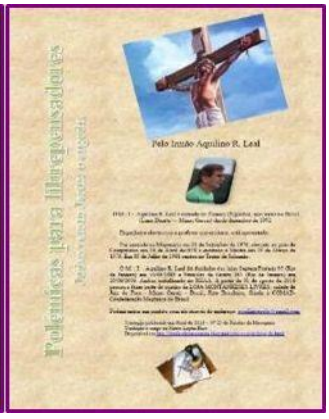
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Uma das minhas primeiras crônicas publicadas aqui na RETALES DE MASONERÍA levou o título *POLÉMICAS PARA LIBREPENSADORES: JESÚS VS. JUDAS: EL ENGAÑO*; isso ocorreu na edição nº. 25, abril de 2013[1], – fac-símiles ao lado. O texto procura mostrar como a mítica personagem de Judas foi, e ainda o é, injustamente vilipendiada pelos cristãos, em particular no sábado de aleluia quando '*um punhado de grotescos bonecos representando personagens públicas, ou não, são confrontados ao mais vil dos supostamente traidores... Em seu entorno uma multidão histérica, preconceituosa e sobretudo ignorante, aguarda o momento da 'execução' de um homem*[2]*, um homem judeu, hoje mais do que pó, o qual carrega a sina de cometer o incompreensível gesto de entregar seu Mestre, também judeu, aos romanos e cair na desgraça dos cristãos pela eternidade sem no entanto ter tido direito à defesa.*' (texto extraído da publicação acima mencionada) – a versão em português foi publicada na edição nº. 70, ano 7, de abril de 2017 à página 50 conforme fac-símiles adiante.



Como há cerca de algumas semanas o tal sábado de aleluia[3] aconteceu (15 de abril de 2017), nada mais cabível que voltarmos ao tema, tema onde documentos históricos questionam a criada imagem de vilão do apóstolo acusado de trair a não menos mítica[4] figura de Jesus Cristo.



Em meu humilde ponto de vista o gesto de Judas de trair o seu mestre, se é que realmente houve tal gesto, foi consciente. Faria eu a mesma coisa! Tentaria eu também punir Jesus por julgá-lo culpado de impostura e traição! Sim, o traidor às causas anunciadas foi o próprio Jesus! E não Judas Iscariotes!

---

[1] Disponível para ler/baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html, tradução a cargo do Irmão Mario Lopez

[2] Malhação de Judas ou Queima de Judas é uma tradição vigente em diversas comunidades católicas e ortodoxas que foi introduzida na América Latina pelos espanhóis e portugueses. É também realizada em diversos outros países, sempre no Sábado de Aleluia, simbolizando a morte de Judas Iscariotes. Consiste em surrar um boneco do tamanho de um homem, forrado de serragem, trapos ou jornal, pelas ruas de um bairro e atear fogo a ele, normalmente ao meio-dia. (fonte: Wikipedia - acesso: julho de 2016)

3 Sábado de Aleluia é o Sábado da Semana Santa, o primeiro dia depois da crucificação e morte de Jesus Cristo e o dia anterior ao Domingo de Páscoa. O Sábado de Aleluia ou Sábado Santo é uma data móvel, podendo cair entre os dias 21 de março e 24 de abril.

Durante o Sábado Santo é celebrada a Vigília Pascal, ocasião em que os fiéis cristãos se reúnem em constantes orações durante toda a madrugada que antecede o Domingo de Páscoa.

O significado da Vigília Pascal está relacionado com a preparação para a ressurreição de Jesus Cristo que, segundo a bíblia, aconteceu três dias após a sua morte.

No Sábado de Aleluia também é o dia em que se acende o Círio Pascal, uma grande vela que simboliza a Luz de Cristo, que ilumina o mundo. Na vela, estão gravadas as letras gregas Alfa e Ômega, que querem dizer "Deus é o princípio e o fim de tudo". (fonte: http://www.significados.com.br/sabado-de-aleluia/ - acesso: julho de 2016)

4 Não há evidencias históricas que comprovem a sua existência.

Jesus se apresentou ao mundo da época como um profeta (em verdade falso), insinuando-se como sendo o Messias, incendiando a alma popular com suas (vãs) promessas, levando essas almas atormentadas a inúteis desatinos, para depois abandonar tais almas à própria sorte; além disso revelou-se para àquele povo como um louco blasfemo que não cumpria os preceitos emanados da Lei: pretendia derrubar o Templo, a Morada de Deus! Agia, esse sim, como um verdadeiro traidor para os preceitos da época!

Aos meus olhos o Nazareno não se afigurou apenas embusteiro que, em nome do deus bíblico, percorria a Palestina arregimentando o povo para um levante, despertando na grande massa humilde e, sobretudo ignorante, a esperança para, depois, desertar, deixando-a mergulhada na frustação tal qual fazem hoje os 'modernos' oradores bíblicos (os que chamo de camelôs da fé), não menos canalhas.

Quereis exemplos?

O inesperado e inútil motim por ele provocado no Átrio, ou Pátio, dos Gentios[5] poderia resultar um massacre popular...

E as ameaças de Jesus contra o Templo? Veja o que está escrito em Mc 14:58: *Nós ouvimos-lhe dizer: Eu derrubarei este templo, construído por mãos de homens, e em três dias edificarei outro, não feito por mãos de homens*. Imagine-se caro leitor naquela época! Esse trecho não te convence que o Rabino era um louco, um extremista, um perigoso elemento subversivo? Que nos dias de hoje alguém vá até Roma repita essas palavras com referência ao Vaticano...! Seria taxado de quê? Não seria preso? Hoje não morto, mas época da desonesta e cruel Inquisição tenho minhas dúvidas se não arderia nas chamas de uma qualquer fogueira...

E que dizer do seu conformismo com a ocupação de sua terra pelos romanos? A sua existente indiferença em relação à sangria que seu povo vinha sofrendo através de um sem fim de décadas, não o revelariam como um traidor? A prova esta em Mc 12:14-17:

> *[14] E, chegando eles, disseram-lhe: Mestre, sabemos que és homem de verdade, e de ninguém se te dá, porque não olhas à aparência dos homens, antes com verdade ensinas o caminho de Deus; é lícito dar o tributo a César, ou não? Daremos, ou não daremos? [15] Então ele, conhecendo a sua hipocrisia, disse-lhes: Por que me tentais? Trazei-me uma moeda, para que a veja. [16] E eles lha trouxeram. E disse-lhes: De quem é esta imagem e inscrição? E eles lhe disseram: De César. [17] E Jesus, respondendo, disse-lhes: Dai pois a César o que é de César, e a Deus o que é de Deus. E maravilharam-se dele*.

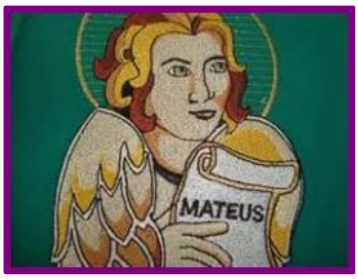
É a famosa frase de Jesus defendendo a legitimidade dos poderes temporal (impostos) e espiritual (imagem) de César! A ideia de seus seguidores era a sua libertação do jugo romano e não blá-blá!

Esses fatos e mais outros não mencionados e, especialmente, a 'tradição' (para não dizer lendas ou mentiras) apregoada, fizeram com que Judas não fosse mais um nome, tornando-se ele um adjetivo pejorativo: chamar alguém de Judas é uma ofensa! Equivale a chamar esse alguém de traidor, pessoa sem personalidade, sem caráter.

Também não tem qualquer fundamento o fato de Judas ter entregue Jesus aos romanos em troca de 30 moedas de prata como se propaga – na crônica JUDAS VERSUS JESUS: O ENGODO acima referenciada apresentei argumentos mostrando ser Judas um injustiçado; afinal de contas, como se diz, a história é escrita pelos vencedores nem por isso menos canalhas que os perdedores.

---

[5] Refere-se a um espaço que existiu no Templo de Jerusalém. À volta do Santuário (verdadeiro espaço do culto), existia um enorme pátio onde podiam aceder os não-judeus ou gentios (isto é, estrangeiros e pessoas de outras religiões). Por isso, aquele Pátio era um lugar natural de encontro, diálogo (e até de negócios! É precisamente deste lugar que Jesus expulsa os vendilhões, segundo o relato de Mc 11:15-19: [15] E vieram a Jerusalém; e Jesus, entrando no templo, começou a expulsar os que vendiam e compravam no templo; e derrubou as mesas dos cambiadores e as cadeiras dos que vendiam pombas. [16] E não consentia que alguém levasse algum vaso pelo templo. [17] E os ensinava, dizendo: Não está escrito: A minha casa será chamada, por todas as nações, casa de oração? Mas vós a tendes feito covil de ladrões. [18] E os escribas e príncipes dos sacerdotes, tendo ouvido isto, buscavam ocasião para o matar; pois eles o temiam, porque toda a multidão estava admirada acerca da sua doutrina. [19] E, sendo já tarde, saiu para fora da cidade.) e onde todos podiam refletir e até orar livremente sem assumir nem ser inseridos no judaísmo. Ao mesmo tempo, servia para muitos como o primeiro contato com o pensamento e o culto judaicos.



O fato é que a lenda de Judas aparece nos quatro evangelhos sinópticos com uma ou outra variante, o que, mesmo assim, não lhe concede o timbre da veracidade.

De fato, I Co 15:4s:

> *[4] E que foi sepultado, e que ressuscitou ao terceiro dia, segundo as Escrituras. [5] E que foi visto por Cefas, e depois pelos **doze***. (grifo meu).

Note que apareceu para os doze (apóstolos) e não para onze! Isto é, Judas, então, estava lá! Consequentemente não teria se matado após a tal traição como apregoam os evangelhos, em verdade como apregoa o evangelista Mateus, e apenas ele. Será que Mateus 'fabricou' o episódio calcando-se em antiga passagem de Zacarias:

> *"Porque eu lhes disse: Se parece bem aos vossos olhos, dai-me o meu salário e, se não, deixai-o. E pesaram o meu salário, **trinta moedas** de prata."* (Zc 11:12)?

Veja o que diz Mc 16:14 14:

> *Finalmente apareceu aos **onze**, estando eles assentados à mesa, e lançou-lhes em rosto a sua incredulidade e dureza de coração, por não haverem crido nos que o tinham visto já ressuscitado.*

Mateus não fica por menos:

> *E os **onze** discípulos partiram para a Galileia, para o monte que Jesus lhes tinha designado*. (Mt 28:16).

Maliciosamente pergunto: **doze** ou **onze**?

É por esse e outros motivos que a Bíblia não pode ser considerado como um livro confiável, um livro sério pois ele próprio se contradiz! E se aqui houve uma falha certamente haverá muitas mais, algumas a serem expostas e outras já expostas nesta coluna, *POLÊMICAS PARA LIBREPENSADORES*.

Outro documento que defende o hipotético traidor é o Evangelho apócrifo conhecido como 'Evangelho de Judas'. Segundo o texto, Judas teria apenas acatado um pedido de Jesus ao entregá-lo para as autoridades romanas. Nessa versão, Iscariotes era o apóstolo mais próximo do mestre - daí o pedido ter sido feito a ele – em meu entender a ideia, simples por sinal, era a de chamar a atenção para si próprio tal qual fazem alguns artistas para chamar a atenção dos veículos de comunicação para, assim, contornarem o ostracismo e voltarem a ter alguns minutos de fama, da fama perdida. Particularmente penso que sem tal passagem, a da traição, culminando com a crucificação, a lenda Jesus não teria alcançado a atual popularidade - o povo, as pessoas, costumam se compadecer daqueles que sofrem e como uma espécie de recompensa acabam endeusando tais 'sofredores'. O sentimento de compaixão é característico da raça humana. Uma pena!

Do link http://pt.wikipedia.org/wiki/Evangelho_de_Judas, julho de 2014, extrai o seguinte :

> *O Evangelho de Judas é um evangelho apócrifo, atribuído a autores gnósticos nos meados do século II, composto de 26 páginas de papiro escrito em copta dialectal. Conta a versão de Judas Iscariotes sobre a crucificação de Jesus. Pelo livro, Judas supostamente traiu Jesus apenas para cumprir um mandamento do próprio Salvador. Desaparecido por quase 1700 anos, a única cópia conhecida do documento foi publicada em 6 de abril de 2006 pela revista National Geographic. O manuscrito, autentificado como datando do século III ou IV (220 a 340 D.C.), é uma cópia de uma versão mais antiga redigida em grego. Contrariamente à versão dos quatro Evangelhos oficiais, este texto clama que Judas Iscariotes era o discípulo mais fiel a Jesus, e aquele que mais compreendia os seus ensinamentos. O seu conteúdo consiste basicamente em ensinamentos de Jesus para Judas, apresentando informações sobre uma estrutura hierárquica de seres angelicais e uma outra versão para a criação do universo –*

interessante: **J**esus e **J**udas, apenas falta um '**J**' para caracterizar e completar a traição!

Pesquisadores acham pouco verossímeis as passagens que incriminam Judas. É o caso de John Dominic Crossan[6]: "*Para ser sincero, eu vou e volto com essa questão. Mesmo quando respondo afirmativamente [que Judas de fato traiu Jesus], penso nisso como remotamente possível*", diz ele. Durante a sua última semana de vida, Jesus era protegido pela presença da multidão durante o dia "*Procuravam então prendê-lo, mas temeram a multidão*" (Marcos, 12:12[7]) e se protegia ao sair de Jerusalém e ir para Betânia, onde estava hospedado, durante a noite. Na opinião de Crossan, as autoridades romanas não precisariam da ajuda de Judas para encontrar Jesus: "*Certamente as autoridades teriam descoberto por si próprias o lugar exato para interceptar Jesus. Então, Judas era mesmo necessário? Essa é minha maior objeção com a figura histórica de Judas como traidor*". Por esse ponto de vista, o episódio da traição de Judas teria sido criado para facilitar a conversão dos romanos ao cristianismo. Na época, parte da população do império já começava a se converter, e não ficaria bem se a maior parte da responsabilidade pela morte de Jesus recaísse justamente sobre um romano, Pôncio Pilatos. É o que Chevitarese defende: "*Pessoas vindas do ambiente politeísta, principalmente das elites romanas, já estavam se convertendo ao cristianismo por volta de 70 d.C. Por isso, os evangelhos fazem Pilatos lavar as mãos*".

Conclusão

Cá entre nós, se não fosse por Judas muito provavelmente Jesus não seria conhecido como é hoje em dia! Portanto, Judas, contrariamente ao que dizem e pensam, é merecedor do máximo respeito, especialmente pelos próprios cristãos! É graças a ele que seu mito vive!

"*Cristão. Alguém que acredita que o Novo Testamento seja um livro inspirado por Deus, admiravelmente adaptado às necessidades espirituais do seu próximo.*" (Ambrose Bierce)

NOTA: Este texto foi fortemente fundamentado nos comentários, incluindo o título, que postei em 13 de junho de 2014 no link http://verdadenapratica.wordpress.com/2011/01/08/pensamentos-avulsos-sobre-judas-iscariotes/comment-page-1/#comment-573.

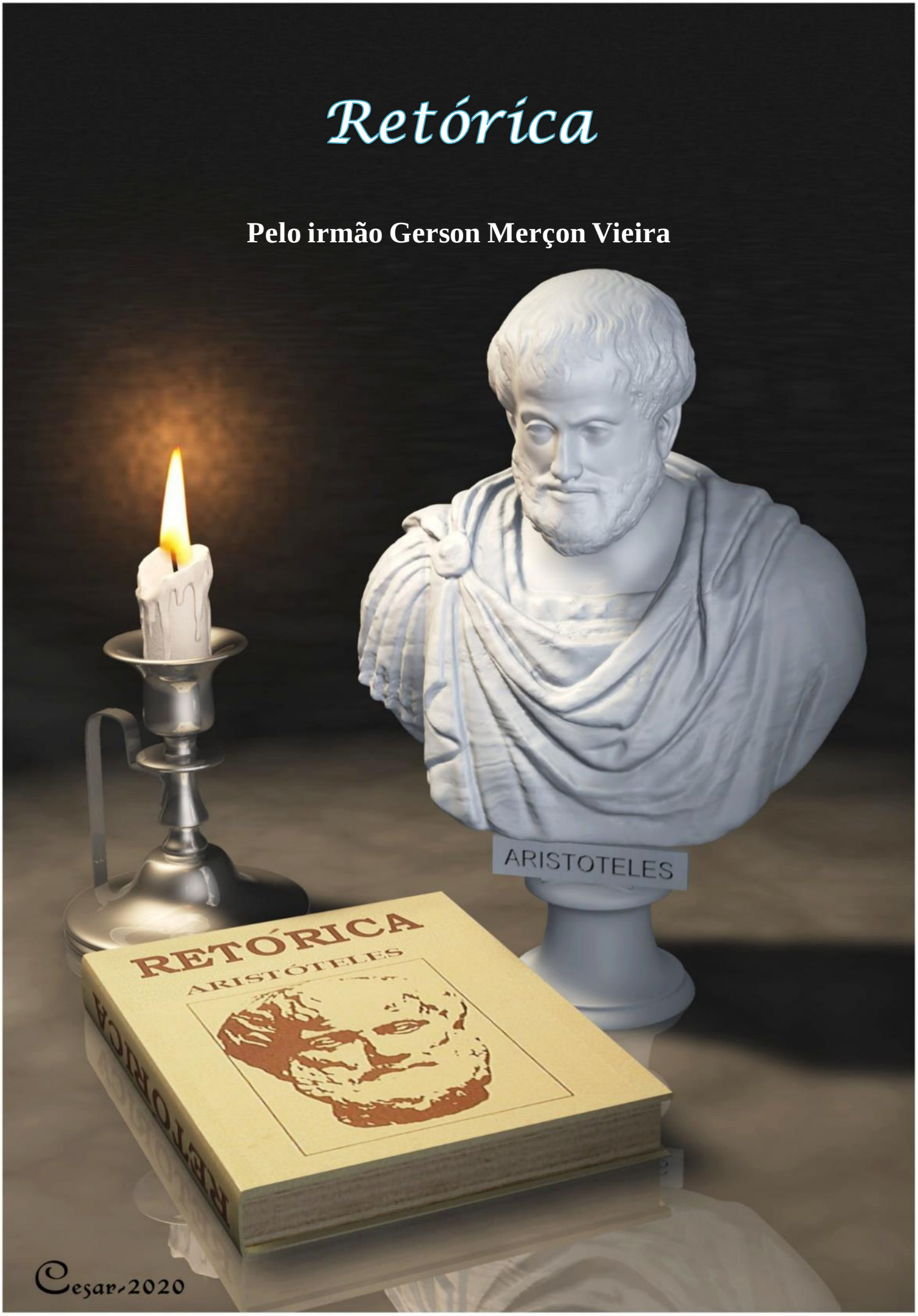
Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 71, maio de 2017, página 69, sob o título JUDAS ISCARIOTE...¿OTRA FARSA MÁS DE LA BÍBLIA? Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[6] John Dominic Crossan (nascido em Nenagh, Condado de Tipperary, Irlanda em 1934) é um teólogo conhecido por ser o co-fundador do controverso *Jesus Seminar*. Crossan é uma figura importante no campo da arqueologia bíblica, antropologia, Novo Testamento e Alta Crítica. Ele é também conhecido por ter aparecido na televisão em documentários sobre Jesus e a Bíblia. Ele é especialmente influente no campo dos estudos sobre o Jesus histórico, embora receba muitas críticas por parte de outros estudiosos por causa de sua metodologia. Ele é casado com Sarah, mas não possui filhos biológicos. Ela teve dois filhos e 5 netos. Entre 1950 e 1969, foi membro da Ordem dos Servos de Maria (servitas), uma ordem religiosa da Igreja Católica1 . Largou o ofício religioso por querer se casar e devidos aos constantes conflitos que tinha com o arcebispo cardeal de Chicago. (Fonte acessada em julho de 2014: http://pt.wikipedia.org/wiki/John_Dominic_Crossan)

[7] E buscavam prendê-lo, mas temiam a multidão; porque entendiam que contra eles dizia esta parábola; e, deixando-o, foram-se.

Retórica

Pelo irmão Gerson Merçon Vieira



A palavra retórica é de origem latina, vem de rhetorica, que por sua vez deriva do grego, rhêtorikê. Era ensinada nas universidades na idade média junto à lógica e a gramática, formando o trivium. Não há uma só definição para retórica, alguns entendem como arte da palavra, de bem argumentar, de persuadir ou da eloquência. É usada para o bem e para o mal, como veremos. Há quem veja nela aspectos pejorativos se usados em excesso artifícios enfáticos, pomposos, ornamentados, vazios e afetados. A eloquência que se excede em gestos e voz alterada, com o fim de convencer a qualquer custo, não tem lugar na Maçonaria. Os maçons que melhor fazem uso da palavra, falam como se estivessem conversando com outro igual. O Mestre Maçom assume o compromisso de aprender e ensinar, seus argumentos devem ter objetivo unicamente pedagógico. Quando visitam e viajam do norte ao sul é para aprender o que não sabem, ensinar o que sabem e juntar o que está disperso. O gênero literário usado em nossos rituais é o diálogo. Aprendei e ensinai.

A retórica nasceu em Siracusa e sua criação se deve a Córax e Tísias no século V A.C. . A cidade foi uma colônia grega na Cicília e esta localização pode explicar a passagem da palavra ao latim e em seguida a outras línguas latinas. Siracusa vivia sob o domínio de um tirano que confiscou propriedades para doar a mercenários. Os cidadãos expulsaram o tirano e em seguida se dedicaram a reaver os bens confiscados. O meio de reaver os bens era a via judicial, mas por timidez alguns não sabiam falar bem no tribunal. Córax e seu discípulo Tísias viram ai oportunidade de ganhos, ministrando aulas sobre como bem argumentar diante do juiz. O juiz naquele tempo não tinha o preparo de hoje. O orador, o retórico, se empenhava em mover para mais ou para menos as paixões na alma do juiz. Assim nasceu a retórica, para fins forenses, judiciários. Atribui-se a Córax e Tísias a autoria do primeiro manual de retórica.

A retórica como arte da palavra nasceu para fins forenses, mas a vemos também na política e no ensino. Por isso se diz que há um gênero forense que se ocupa de coisas acontecidas, o gênero deliberativo ou político que se ocupa do futuro, e o gênero demonstrativo, usado para transmitir conhecimento sobre coisas presentes e passadas. Pode-se observar sua forte presença na publicidade e no discurso religioso. Duas tradições estão presentes no século XXI: A irracional e a racional. Os discursos mais simples da conversa informal aos mais sofisticados no parlamento ou meios de comunicação são fundados nessas duas tradições. O discurso pode ser vazio de conteúdo e ter por fim só persuadir a qualquer custo, produzindo o encantamento por meio de palavras, na certeza da incapacidade de reflexão do interlocutor. O discurso racional, demonstrativo, para fim de ensino, deve ter essência e transmitir conteúdo útil, mas não deve ser monótono e desprezar de todo o encantamento.

Ao se servir da retórica como arte de argumentar, de bem falar, o mestre ensina. Não persuade a qualquer custo, sua fala deve ser neutra, ética e responsável. O conhecimento pode ser expresso e ensinado de muitas maneiras, quando se usa a palavra no ensino da ciência, filosofia e teologia, os gêneros literários variam: poesia, mito, lenda, diálogo, discurso, narrativa simbólica, parábola, sermão. Há meios de ensino que se expressam na arte, na música, na dança, pintura e escultura. Aprendemos no cinema, no teatro o cenário nos diz algo. Quando viajamos aprendemos muito. A arqueologia é uma ciência e ensina sobre o nosso passado. Aprendemos no museu. As silenciosas colunas gravadas egípcias são bem eloquentes. Manifestações folclóricas perpetuam a cultura popular.

Entendamos por retórica a capacidade de descobrir o que é adequado a cada caso com o fim de persuadir. Aristóteles (2005)

Considere um recinto onde algo vai ser comunicado, um auditório, templo ou teatro. Temos presente o autor, a mensagem e o público destinatário. A persuasão depende acima de tudo da credibilidade do orador. Há duas entradas principais pelas quais a mensagem é admitida na alma: O entendimento e a vontade. A mais natural a um ser racional é a via do entendimento, pois só deveríamos aceitar verdades demonstradas. Porem, a mais usual e contrária à natureza racional é a da vontade, pois a maioria é quase sempre levada a crer não pela prova, mas pelo que lhe agrada. A qual público o orador se dirige? Pescadores, padeiros, ricos, pobres, jovens, velhos, maçons? Cada público requer uma preparação com objetivo de obter a persuasão. Para adquirir credibilidade é comum que o orador diga algo para agradar aos presentes, em especial no início da fala. Quando já existe certa afinidade entre orador e auditório, o discurso para agradar pode não acrescenta saber, assemelha-se à bajulação, ou discurso para convertidos, no entender de estudiosos de retórica.

Córax, Tísias, Górgias, Platão e Aristóteles nos deixaram boas lições sobre a arte de argumentar, de dizer algo, por meio de palavras. Mas antes deles, antepassados nossos disseram algo sem usar palavras. As pinturas rupestres dizem algo, as figuras de animais, do sol e utensílios na parede das cavernas não foram feitas para exposição artística. Qual era a finalidade? Para ensinar aos filhos? Eram cenas de caça? Aqueles animais nas paredes se prestavam a al-

gum culto religioso? Também diz muito a grande variedade de esculturas africanas, estatuetas e máscaras em madeira escura. Qual era a finalidade? É muito provável que se destinavam a cultos religiosos. Mas certa máscara pedia qual canto tribal e qual tipo de tambor? O artesão não as fez como arte para exposição. Hoje as levamos aos museus e galerias de arte. A cerâmica marajoara diz algo? As umas funerárias indicam a crença em uma vida futura, os utensílios indicam outros aspectos da civilização. Mas o que significam os belos desenhos? A parte mais deliciosa das mensagens deixadas por esses antepassados é a dúvida que fica em nós. Não é delicioso imaginar os significados?

> **Os oradores incultos são mais persuasivos do que os cultos diante de multidões; como dizem os poetas, os incultos discursam com maior habilidade diante da multidão**. Aristóteles (2017)

As Lendas Amazônicas

Peri era um velho guerreiro da tribo. Ao anoitecer acendia a fogueira em frente da sua oca e se acomodava. Não demoravam a chegar os curumins para ouvir sobre as suas tradições. E Peri falava. A floresta é linda, ela dá tudo que a gente precisa. Ela tem guardiões, o Curupira e o Boitatá. O Curupira é um homem pequeno com o corpo verde, cabelo vermelho e os pés virados para traz. Anda com um porrete a bater nas arvores para aferir sua saúde. Nas lutas mais intensas anda montado em um caititu. O Boitatá é uma assustadora serpente de fogo que se esconde em uma árvore oca. Um dia, caçador malvado veio de longe para por armadilhas. Entrou na floresta, ouviu assobios, viu umas pegadas e decidiu seguir. Andou muito e se perdeu. É que aquelas pegadas eram do Curupira e quem as segue se perde, porque ele tem os pés virados para traz. A noite chegou, perdido e no escuro se aproximou de grande árvore. Do meio do tronco oco saiu o Boitatá. O malvado entrou em pânico e saiu correndo como doido. Caiu ferido no mato, desmaiado. Dia seguinte meu pai o achou, lavou suas feridas, deu água e comida. Mas parecia que um espírito ruim estava nele. Fizemos uma pajelança para sua cura. Chá de ervas e raízes, cantos, danças e muito trabalho do pajé invocando espíritos bons. O homem ficou calmo e grato. Foi embora dizendo que não mais ia importunar a floresta. O Curupira e o Boitatá venceram.

Ubiratã e Yara, da tribo dos Maués, tinham um lindo curumim, criança alegre, passava o dia brincando com os amigos. Ele tinha uma arara, um macaco e um jaboti. Quando ia ao igarapé com os amigos, um boto estava lá para fazer graça. Mas um espírito mau da floresta teve grande inveja do curumim, se transformou em serpente e o mordeu. Ubiratã e Yara choraram muito a perda do curumim e imploraram a Tupã que lhe devolvesse a vida. Tupã apiedou-se e disse a Ubiratã para enterrar o curumim perto do igarapé, entre o ingazeiro e a castanheira. Do coração do curumim nasceu um arbusto cujos frutos maduros se parecem com os olhos da criança. Foi assim que Tupã criou o guaraná.

Na tribo dos Tupis nasceu uma indiazinha linda. Tinha jeito meigo e carinhoso. Era a alegria dos pais e todos na tribo a amavam. Mas era pequenina e frágil. Certo dia adoeceu e não mais se levantou de sua rede. Certa manhã seus pais chegaram para dar comida e viram que não mais vivia. Tristes, não quiseram se afastar dela e a enterram no interior da oca em que moravam. Todos os dias molhavam a cova com água, costume tupi a indicar as lágrimas da saudade. Passado um tempo nasceu planta de caule forte que fez a terra rachar ao redor. A mãe cavou rápido pensando ser sua filha. Encontrou raízes com a casca da cor escura como sua gente, com massa branca no interior. Foi assim que Tupã criou a mandioca e a transformou em alimento abundante que fazia todos mais fortes.

Curumim não deve nadar em água grande, tem poço fundo no meio onde mora a cobra-grande. Na água grande de inverno o rio enche, cobre o chão e vai para um lado. Na maré alta a água vai para o outro lado e cobre o chão. Não fica na beirada, quando sobe a água se agita e cobre o chão. Na cheia da noite, é no agito da água que sai a cobra-grande para se alimentar. Ela parece uma tora de miriti, porém maior. Vem com a cabeça fora d'água e sua grande boca pode comer a canoa com tudo. Um dia eu vi a cobra-grande, mas tive sorte. Deu um trovão e um raio que a assustou. Então ela mergulhou e eu remei ligeiro até a beira. Na cheia do dia presta atenção no Toco. Quando o toco vai rio acima e depois rio abaixo, conforme a maré, parecendo dar volta nas ilhas, é sinal de que vai morrer gente afogada. Por isso curumim não deve nadar em água grande, nem brincar na beirada.

Pintura Rupestre [1]

Cerâmica Marajoara[2]

Cobra-grande [3]

[1] Representação de pintura rupestre. Autor: Hélio Merçon;
[2] Foto- Réplica de original procedente do Teso Guajará, Fazenda Campo Limpo, Ilha do Marajó, doada por Dilermano Cabral, 2011. Foto tirada em julho de 2019 no Museu Paraense Emílio Goeldi.
[3] Cobra-grande. Autor: Hélio Merçon.

Literatura de Cordel

É uma forma de poesia popular que surgiu em Portugal. Nos séculos XII e XIII, trovadores medievais cantavam poemas à população analfabeta. No século XVI, com a renascença, teve início a impressão e venda desses poemas na forma de folhetos. Eles eram expostos em cordéis, razão que explica a origem do nome. Os portugueses a trouxeram ao Brasil e hoje é muito popular na região nordeste. Os cordelistas, versão atual dos antigos trovadores, recitam seus poemas de forma melodiosa nas feiras livres e os expõem à venda em cordéis. Esse tipo de literatura, como qualquer outro, trata dos mais variados assuntos, como veremos a seguir: A marcha da humanidade, de tempos pré-históricos aos dias atuais, a chegada de Luiz Gonzaga ao Oriente Eterno e o mito das cavernas de Platão.

Há muitos anos atrás,
O povo da pré-história
Habitavam nas cavernas
E ali contavam vitórias..
E na pintura rupestre
Gravaram a sua glória.

O aquecimento global
Afeta todas nações,
Causando grandes mudanças
E também degradações,
Altera ecossistemas
De fauna e vegetações.

Assis Coimbra

São Pedro lhe esperou
Com festa e animação
E então anunciou
É Luiz, Rei do baião
Chegando lá do sertão

Roupa de couro e chapéu
Luiz adentrou no céu
Irradiando alegria
Cantou de noite e de dia
De DEUS recebeu troféu

William J.G. Pinto

Ele conta a história
Da caverna onde viviam
ns escravos acorrentados
De tal forma que só viam
Sombras que na sua frente
Aapareciam e somente
Sobre elas refletiam

Com correntes no pescoço
E nas pernas tais escravos
Se sentiam reprimidos
E com mais outros agravos
De só olhar para a frente
Formavam um inconsciente
De alienados conchavos

Medeiros Braga

E assim sendo apresso-me a colocar o nome de "O Salmista" logo após ao de Homero.
Will Durant (1967)

A Poesia

A poesia é uma forma de produzir literatura, dizer algo, ensinar e persuadir. É a arte de escrever em versos, rimados ou livres. O conteúdo apresenta visão emocional na abordagem das ideias, estados da alma e impressões subjetivas. Na maioria das vezes o conteúdo expressa associação de imagens. A imaginação do autor recebe influência de sua experiência de vida, sua cultura e meio onde vive. O poeta se excede na criatividade e imaginação e vai além do que parece lógico. Em "*O Trabalho e os Dias*", Hesíodo diz que a metade é igual ao todo. Um matemático não pode dizer isso, um poeta sim, porque dispõe de liberdade poética. Em disputa por herança, assim argumentou contra a avareza, dizendo ser possível ser feliz vivendo de maneira simples.

Já dividimos a herança e tu de muito mais te apoderando 37
Levaste roubando e o fizeste também para seduzir reis 38
Comedores de presentes, que este litigio querem julgar 39
Néscios, não sabem quanto a metade vale mais que o todo 40
Nem quanto proveito há na malva e no asfódelo. 41

O Salmista começa por elogiar a fraternidade. Em seguida, para amplificar o quanto a considera, usa de imaginação criadora para associa-la com coisas elevadas em sua cultura: a unção do sacerdote ordenada em Êxodo 29,7 (*Tomarás o óleo de unção e o ungirás, derramando-o sobre a cabeça*). Do ponto de vista da sociologia a religião é fator de coesão social. A autoridade religiosa, assim constituída pela unção, unia pessoas. A amplificação vai além ao comparar a fraternidade com o orvalho do Hermon, considerado uma benção. Para os que viviam em área desértica, era benéfico, como a fraternidade, o orvalho que desce os montes. Orvalho como o conhecemos hoje, que molha a vegetação pela madrugada, ou o Rio Jordão, que desce os montes de Sion. Lembro que o poeta usou de imaginação e liberdade poética. O Salmista certamente percebeu a diferença que há entre a harmonia e a desarmonia entre os homens. Usou da imaginação para nos persuadir sobre o bem que a harmonia nos faz. Atenção, na poesia a dimensão emocional prevalece sobre a dimensão lógica e o emocional, o psicológico, é mais difícil de traduzir.

[1]Como é bom e agradável viverem irmãos juntos em harmonia.
[2]É como o óleo precioso que unge a cabeça de Aarão, do qual
Escorre gotas para sua barba e dai para a orla de suas vestes.
[3]É como o orvalho do Hermon que vem cair sobre os montes de
Tsión, como benção ordenada pelo Eterno. Sejam elas perpetuadas em sua vida!

Semen Est Verbum Dei

A Retórica Religiosa

No meio religioso surgiram grandes pensadores que nos deixaram preciosas obras escritas, hoje motivo de estudos no meio acadêmico. Deram a contribuição mais importante ao aperfeiçoamento dos costumes. Mas, lembremos que há diferença entre a retórica escrita buscada por poucos e a retórica verbal, falada nos púlpitos. Dentre os melhores oradores religiosos, certamente se destacou o Padre António Vieira (1608-1697). Sua mais importante obra retórica é o "*Sermão da Sexagésima*", pronunciado em 1655 na Capela Real em Lisboa. O Auditório era constituído por outros Padres e seu ofício foi o tema do sermão. Vieira lhes ensinou como se deve pregar. Passou a ser chamado o "*Sermão dos Sermões*" e nas edições impressas é o prólogo dos demais. O ato de persuadir em retórica religiosa é por vezes chamado "*Pescar Almas*", "*Semear o Evangelho*" ou "*Esculpir*".

Os sermões devem ter por guia o Evangelho e para este usou a parábola do semeador (Lc 8,4-8). Vieira disse que o sermão há de ter um só assunto e uma só matéria. Quem semeia trigo, centeio, cevada, vai ter uma mata brava, uma confusão verde. Além da palavra, o pregador deve dar exemplo, porque as palavras se ouvem e os exemplos se veem, e o que é visto convence melhor. Ser fiel ao evangelho e usar linguagem simples. Renunciar à erudição e sermões rebuscados, motivado por vaidade. Não falar só o que agrada, como a bajular, adular orelhas. Contrariar se preciso. É bom que às vezes brademe gritem os pregadores. Eles são como nuvem (Isaías). A nuvem tem relâmpago para os olhos, trovão para os ouvidos e raio para o coração. O semear é penoso, acontece que a palavra cai no caminho, nas pedras e entre espinhos, vindo a morrer. Mas nos bons corações o sermão persuade e dá frutos. "*Et fructum fecit centuplum*".

O "*Sermão do Espírito Santo*" foi destinado a outros sacerdotes que se preparavam para viajar ao interior e semear o evangelho entre os nativos. Aconteceu em São Luiz, Maranhão, no ano de 1657. Vieira disse que a missão era muito difícil, que o Rio Amazonas deveria se chamar "*Rio Babel*", tantas eram as línguas tribais nas margens e afluentes. Na confusão da Babel do Gênesis surgiram 72 línguas, aqui já se conhecem 150. Que o rio deveria ser chamado de mar, mar de água doce, pois era maior que o Mediterrâneo. O comprimento do rio era maior que a distancia entre Gibraltar e a Síria. Mas se o pregador aprender os dialetos, for paciente, persistente e persuasivo, obterá bom resultado. Neste sermão Vieira não se refere à eficiência retórica como arte do pescador de almas ou semeador da palavra. Elegeu a arte do escultor.

> *"Vede o que faz em uma pedra a arte. Arranca o estatuário uma pedra dessas montanhas, tosca, bruta, dura, informe, e depois que desbastou o mais grosso, toma o maço e o cinzel na mão, e começa a formar um homem, primeiro membro a membro, e depois feição por feição, até a mais miúda. Ondeia lhe os cabelos, alisa lhe a testa, rasga lhe os olhos, afila lhe o nariz, abre lhe a boca, avulta lhe as faces, torneia lhe o pescoço, estende lhe os braços, espalma lhe as mãos, divide lhe os dedos, lança lhe os vestidos: aqui desprega, ali arruga, acolá recama, e fica um homem perfeito, talvez um santo que se pode por no altar. O mesmo será, se à vossa indústria não faltar a graça divina."*
>
> Padre António Vieira

A Retórica Deliberativa

Nesse gênero retórico, também chamado "*Gênero Político*", o orador se ocupa das coisas que podem ou não vir a acontecer. Eram cinco os temas mais importantes sobre os quais o orador político aconselhava o público na "*Polis*" do século IV A.C.: Finanças, Guerra e Paz, Defesa Nacional, Comércio Exterior e Legislação. Expor sobre receitas e despesas para eliminar supérfluos, informando o exemplo de outros povos para aconselhar sobre o assunto. Falar sobre a capacidade quanto a guerra e paz, quais guerras travou e como lutou. Sobre a força dos vizinhos, com quais povos se pode esperar fazer a guerra. Manter a paz com os mais fortes e fazer a guerra com os mais fracos. Nossos recursos militares são iguais ou desiguais aos vizinhos? Para a defesa da "*Polis*", o orador político deveria dizer como estamos guardados, espécie de tropas e o lugar conveniente das fortalezas. Dependemos de provisões, por isto deve falar sobre os gastos necessários, quais alimentos produzimos, quais importamos e quais dependem de tratados e acordos. É importante que o orador fale sobre legislação porque as leis ditam como funciona a cidade.

Nos dias atuais os temas mais importantes são os mesmos, ajustados a Estados mais complexos que as antigas "*Polis*". Guerra, paz, defesa não podem mais ser assunto da "*Ágora*" por se tratar de sigilo de estado. Educação, saúde e segurança, destacados no presente, interessam, como forma de apoio aos cinco temas originais. Ao orador político cabe persuadir sobre os melhores meios de obter os resultados. A persuasão depende do caráter do orador, do próprio discurso e da disposição do ouvinte. O caráter do orador pode ser considerado o meio mais eficiente. A demonstração por meio de exemplos torna o discurso mais convincente. A disposição do ouvinte pode ser alterada, seu juízo modificado. O orador faz isso influindo nas paixões (emoções), tais como alegria, tristeza, amor, ódio, ira, compaixão, medo, inveja, que nada tem a ver com os temas. Conhecendo as paixões poderá influir na disposição dos ouvintes. O orador político deve conhecer a legislação. Há formulas matemáticas para o cálculo dos efeitos econômicos de leis. Os orçamentos públicos são estabelecidos em leis, mas esta parte é negligenciada nos discursos, restringindo-se ao mover das paixões humanas.

Ben Gurion foi primeiro ministro em Israel. Culto, falava vários idiomas. Lia Maimônides em árabe, Platão em grego e Cervantes em espanhol. Seus discursos eram preparados com cuidado e investigação detalhada. Ele se comovia antes de falar e tinha insônia após o discurso. A causa da insônia era a preocupação com a repercussão nos ouvintes. Quem exerce liderança, autoridade, deve ter preocupação com o que diz e também com seus atos, se comprometido de fato com o bem comum. Barak Obama, ex-presidente americano, prepara com extremo cuidado seus discursos. O preparo inclui ensaios porque além do conteúdo, da essência, faz uso de linguagem não verbal. Planeja os gestos, o contato visual. Ele fala devagar e em volume mediano. Ao começar uma frase, usa determinado gesto para pontuar esse começo. Aumenta o volume em palavra chave como se sublinhasse para chamar mais a atenção do público. Usa a repetição para dar ênfase à ideia central, tornando-a inesquecível. Com sua técnica, procura harmonizar a fala com os gestos, para a expressão corporal refletir a clareza de pensamento. Em seu último discurso como presidente, na assembleia geral da ONU, em 20-09-16, fez apelo à integração global frente ao "*fundamentalismo religioso, nacionalismo agressivo e populismo grosseiro*". O auditório era seleto.

> *"A integração de nossas economias globais tornou a vida melhor para bilhões de homens, mulheres e crianças. Nos últimos 25 anos, o número de pessoas vivendo em extrema pobreza foi reduzido de quase 40% para menos de 10%. Isso não tem precedentes. E não é uma abstração."*
>
> Barak Obama

A Retórica Na Ciência

O Mestre, ao transmitir conhecimentos, não persuade a qualquer custo, ele fala ao entendimento, usa argumentos lógicos, racionais. O conhecimento evolui com a adição de mais saber, é consistente. Os estágios atuais não dispensam as fases iniciais, as incorporam. Quando falamos em conhecimento, é necessário que falemos também de opinião. A opinião é instável, apoia-se nos sentidos. É um meio termo entre a ignorância e o conhecimento. É o começo do saber e só com investigação e o uso da razão se chega ao conhecimento. Este requer descrições.

Se as descrições forem completas, chegamos ao conhecimento científico, demonstrável. Muitos pensadores formularam explicações, teorias sobre o conhecimento. A que segue é muito antiga e mais simples. Por meio da imaginação criamos coisas úteis ou belas. A imaginação é usada na produção de argumentos persuasivos na retórica. A fé é importante, uma das virtudes teologais, início do conhecimento do sagrado. Em todos os campos do saber há vários níveis, assim também se passa com o sagrado. A opinião, percebida pelos sentidos, é o começo do conhecimento. Por meio da razão investigamos o que nos veio pela imaginação e pela opinião. Assim chegamos ao conhecimento demonstrado. Quando nos qualificamos profissionalmente somos capazes de expor, demonstrar sobre nossa área profissional. Mas atenção, a especialização nos limita a um campo do saber. Fora deste campo, isto é, na maioria dos assuntos, somos ignorantes, só temos opinião. Logo, é melhor ser diligente, moderado, discreto e prudente. Além da opinião e do conhecimento discursivo, há o conhecimento filosófico.

> *Sócrates – Bastará, então, chamar ciência à primeira divisão, conhecimento discursivo à segunda, fé à terceira e imaginação à quarta; as duas últimas denominamos opinião, e as duas primeiras, inteligência. A opinião terá por objeto a mutabilidade, e a inteligência, a essência. Devemos acrescentar que a essência está para a mutabilidade como a inteligência está para a opinião, a ciência para a fé e o conhecimento discursivo para a imaginação.*
>
> *Quanto à analogia dos objetos a que se aplicam estas relações e à divisão em dois de cada esfera, a da opinião e a do inteligível, deixemos isso, amigo, a fim de não nos lançarmos em discussões muito mais longas do que aquelas que tivemos.*
>
> *Glauco – Até onde te intendo, concordo contigo.*

Sócrates – Também chamas dialético àquele que compreende a razão da essência de cada coisa? E aquele que não o pode fazer? Não dirás que possui tanto menos entendimento de uma coisa quanto mais incapaz é de a explicar a si mesmo e aos demais?

Platão – A República – Livro VII (2000)

A Retórica Em Tempos modernos

Ao comunicar o pensamento aos seus semelhantes, o ser humano já utilizou a pintura rupestre, a comunicação verbal e um manual de retórica para fins de defesa nos tribunais. Evoluímos, e hoje comunicamos pensamento por meio do cinema, recurso técnico que permite o uso de som e imagem. Quando vemos um filme sobre um fato histórico ou passagem Bíblica, somos melhor persuadidos porque há imagens e a mensagem percebida pela vista tem maior força persuasiva. A visita guiada é mais proveitosa, pois o percurso é planejado e o guia comenta detalhes do que é visto. Assim tiramos melhor proveito quando vamos ao museu, sitio arqueológico ou cidade histórica. Outro meio moderno de comunicação são as revistas em quadrinhos. Os pais tem dificuldade de persuadir os filhos a comerem verduras. Essa dificuldade foi em parte contornada pelo marinheiro Popeye. Por meio de quadrinhos foi demonstrada a contribuição dos jesuítas, no século XVIII, para a formação econômica do Estado do Espírito Santo. Eles construíram um canal interligando bacias, para reduzir distância no transporte de produtos agrícolas. Ao dar movimento aos quadrinhos, temos o desenho animado.

A Retórica Em Maçonaria

Se considerarmos os vários meios pelos quais os homens comunicam pensamentos aos seus semelhantes, vemos que nem sempre usa a comunicação verbal. Na Maçonaria a decoração dos templos formam cenários que mudam conforme o grau em que trabalhamos. Piso, teto, paredes e cortinas fazem parte do cenário. As sessões para acesso aos graus são encenações nas quais o próprio iniciando toma parte. Cada um tem experiência de vida distinta e por isso interpretação também distinta desse teatro no qual toma parte. A assiduidade é importante para o bom entendimento. Nossas espadas não são armas, são utensílios para encenar, com os mais variados significados. Os painéis de loja são obras de arte, irmãos inspirados se serviram de pinceis para criar instruções maçônicas. Os fatos tem força persuasiva, mas quando não temos, inventamos e os dispomos em certa ordem, de modo a formar um relato, uma lenda. As lendas são comentadas ou encenadas. A maçonaria ensina por meio da arte, linguagem não verbal que entra pela vista. A arte desperta o potencial do homem. E quando a maçonaria recorreu à arte literária, escolheu a técnica do diálogo, forma respeitosa e apropriada à fraternidade. Atribui-se a Zenon de Eléia a criação do diálogo, no mesmo século V em que surgiu a retórica forense em Siracusa.

Walter – Que há de comum entre nós?
Tranjan – Uma verdade.
Walter – Que verdade, meu Irmão?
Tranjan – A existência de um criador, de tudo que existe, existiu e existirá.
Walter – Como sabeis isso?
Tranjan – Porque além do corpo, Ele nos dotou de inteligência para discernir o bem do mal.
Walter – Essa faculdade, a inteligência, é independente de nossa organização física?
Tranjan – Ignoro, mas creio que, assim como os sentidos, ela é susceptível de progresso, tendo uma infância, adolescência e maturidade.
Walter – A Inteligência é suficiente para discernir o bem do mal?
Tranjan – Sim, quando dirigida por uma sã moral.
Walter – Onde encontramos os ensinamentos dessa moral?
Tranjan – Na Maçonaria, pois aqui se ensina a moral mais propícia à sua formação.

Que a sua palavra não seja falsa ou vazia, mas se comprove na prática.

A Retórica Irracional

No livro do Êxodo 20,16 consta: "*Não darás falso testemunho contra teu próximo*". Em Levítico 19,14 lemos: "*Não amaldiçoarás ao surdo, e diante do cego não porás tropeço*". Ainda em Levítico 25,17 temos: "*E não enganarás cada um ao seu companheiro.*" A máxima em negrito que antecede o parágrafo é do capítulo II da "*Didaquê*", o catecismo dos primeiros cristãos. A citação de Êxodo é o oitavo mandamento do Decálogo. Não pôr tropeço ao cego quer dizer não aconselhar mal. Não enganar ao companheiro quer dizer não prejudicar com palavras. Essas leis não parecem suficientes. Uma autoridade religiosa importante anunciou na televisão uma relíquia milagrosa capaz de apagar dívida se tocada na maçaneta do banco. Em novembro de 2019, outra autoridade religiosa importante se retratou de notícia falsa produzida e divulgada no ano anterior. Os fanáticos religiosos são em geral jovens, pobres e ignorantes, fruto da retórica religiosa verbal de uns poucos pregadores. A sociedade dispõe de conhecimento para responsabilizar tais pregadores. A retórica religiosa escrita é motivo de estudos elevados em ambiente acadêmico. A retórica religiosa verbal pode causar dano aos ouvintes.

No mundo das novas mídias, tudo é verdade e nada é verdade Barack Obama

O homem evoluiu na maneira de comunicar seu pensamento ao semelhante, como já demonstrado aqui. Atualmente usa meios tecnológicos sofisticados que evoluem rápido. Isso nos submete a um volume grande de informações que nos confunde. Nós somos ignorantes na maioria dos assuntos e as mensagens que recebemos de modo geral superficiais. Nosso tempo é tomado com temas pouco úteis. Muitas pessoas dizem se informar por estes novos meios. Grande parte das mensagens é de baixa qualidade e ditas por pessoas que não entendem do assunto. Mais graves são as notícias falsas com textos mal escritos, sem estrutura lógica, atribuídos falsamente a autores que existem e aos que não existem. Textos são atribuídos ao Papa, a Gandhi e ao Dalai Lama. Legendas são adicionadas a qualquer foto. Vozes são imitadas. Mensagens falsas são recheadas de versículos para que o sagrado lhes dê credibilidade. Como algumas dessas mensagens "*adulam as orelhas*", isto é, agradam, são logo repassadas, sem um mínimo de autonomia intelectual. Os autores dessas mensagens, não respeitam o destinatário, não os tratam como iguais, mas como um inferior que existe para ser enganado. Sem conteúdo, só manipulam paixões, fazem a "*retórica Irracional*". A retórica irracional está presente nos costumes.

> *"Nesse cenário, é fundamental estudarmos e entendermos as redes sociais – embora pense que, quanto menos atenção dermos a elas do ponto de vista intelectual, melhor"*
>
> Luiz Felipe Pondé (2017)

> *Sócrates – Você afirma que os mentirosos são capazes, inteligentes, conhecedores e sábios naquilo que mentem?*
> *Hipias – Afirmo, realmente.*
> *Sócrates – entre os capazes e sábios estão os mentirosos?*
> *Hipias – com certeza.*
> *Sócrates – Em suma, os mentirosos são os sábios e os capazes de mentir?*
> *Hipias – Sim.*
> *Sócrates – Um incapaz de mentir e ignorante não poderia ser mentiroso.*
> *Hipias – Assim é. Platão*
>
> Diálogo Hipias Menor

Considerações Finais

O homem comunica pensamentos aos semelhantes por muitos meios: fala, pinta, esculpe, encena, dança, escreve e observa. Antes de surgir a escrita o meio mais comum era a comunicação verbal. A escrita padronizou as línguas e acumulou saber. O primeiro texto sobre a arte de argumentar, de persuadir, é atribuído a Córax e Tísias, para fins forenses. Os argumentos eram submetidos a julgamento. Aristóteles escreveu "Retórica",em três volumes. O volume II é por vezes editado com o título de "Retórica das Paixões". Paixões, retórica e psicologia são coisas que caminham juntas e não é possível separar. A instrução de Aristóteles influenciou o discurso jurídico, político, científico, religioso e publicitário.

Quando havia publicidade de alimentos destinada ao público infantil, tínhamos como autor um intelectual, a mensagem para persuadir ao consumo, e um público destinatário com discernimento infantil. A diferença era muito desigual e a mensagem antiética, deseducava. Foi defendida como liberdade de expressão, mas felizmente abolida pelos próprios profissionais. A relação desigual ainda está presente, pois vemos o conhecimento teológico sendo usado para produzir fanáticos entre ignorantes. A retórica irracional está presente nas notícias falsas. Como somos ignorantes

na maioria dos assuntos, tentam enganar subestimando o discernimento do destinatário. Tratam todos como desiguais. Mal escritas, sem lógica, agradam, "adulam orelhas", pois são repassadas. Em meio ao excesso de informações, devemos ser "juízes" criteriosos, como aqueles que julgavam os argumentos sugeridos por Córax. Não aceite argumentos que nos tratam como desiguais: Sofismas, maledicência, difamação, desdém, calúnia, opinião qualquer, noticia falsa. A retórica pobre, irracional, está em nosso dia a dia, na linguagem comum, nos costumes.

A retórica depende da gramática e da lógica, mas preferi não me aprofundar nessas duas últimas por considerar desnecessário. Teria que usar muitos termos técnicos. Creio que as praticamos em grau satisfatório. A arte de persuadir depende também da disposição dos argumentos: Um início que anuncia o tema, um meio onde é demonstrado, e o final ou conclusão, onde alguns argumentos são repetidos para melhor memorização. Ao expor os vários tipos de retórica, preferi demonstrar com exemplos e achei por bem incluir algumas maneiras bem brasileiras de dizer alguma coisa. Não poderia esquecer o homem das cavernas, o primeiro a registrar pensamentos. Pessoas simples produzem argumentos éticos. O estudo da retórica é necessário, esta arte já proporcionou textos magníficos. Aprecie sem moderação, aprendei e ensinai. Considere essas anotações insuficientes, faça estudos próprios.

Vila Velha, janeiro de 2020
Gerson Merçon Vieira
C 3875

O autor

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

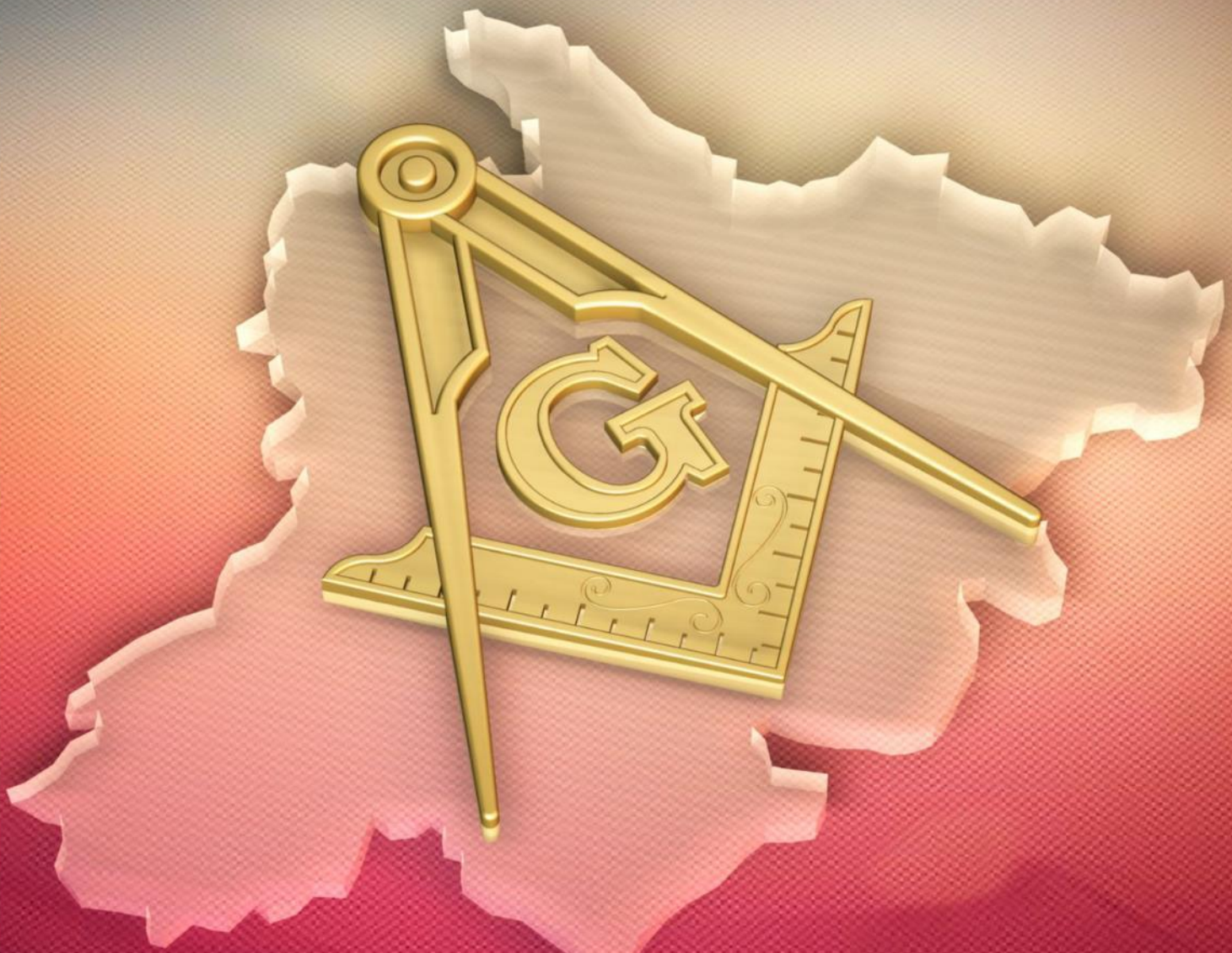
Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

História da maçonaria de Uberaba

Quarta parte - Lutas

DR. INÁCIO FERREIRA

GRAU 32 E BENEMÉRITO PELO GRANDE ORIENTE DO BRASIL



ANO DE 1962

- REVISTO E AMPLIADO EM 1987 -

Cesar-2020

Lutas

Todas as associações sempre mantiveram e mantêm lutas contínuas para a sua sobrevivência, mormente contra os fatores negativos que tudo fazem para o açambarcamento das idéias, do raciocínio, da própria liberdade.

Uma sociedade bastante visada, em todos os tempos e em todas as partes, é a Maçonaria. Sob o estandarte da **Liberdade - Igualdade - Fraternidade**, ela se vê a braços e em lutas contínuas, a fim de bem cumprir a sua missão junto à Humanidade.

Em poucos anos, até 1918, 5 Lojas Maçônicas já haviam cessado as suas atividades em Uberaba:

- Amparo da Virtude
- Amparo da Virtude II
- União Fraternal
- Pátria Universal
- União e Caridade

Além de outros fatores, sacudidas pelos vendavais desencadeados por aqueles que tentaram amordaçá-las.

A maioria dos maçons jamais pôde declarar, na sociedade e mesmo em seus lares, *a sua condição de obreiro.*

A própria família desprezava o maçom, considerando um renegado que vê e sente todas as portas fechadas e a turba dos perseguidores conspirando, arquitetando meios e ciladas para levá-lo à fome e ao desespero!

Já em 29 de agosto de 1918, 8 meses após a sua fundação, certa imprensa, sabedora de que Anália Franco viria fundar um dos seus asilos em Uberaba, desferiu uma injusta, impiedosa e desleal campanha de ataque à Maçonaria e ao Asilo, obrigando os Obreiros a uma reação de tal monta, que se abeirou do desforço físico.

Jaddel Gomes de Meireles e Dr. Antonio Bernardino Ribeiro foram dois baluartes, dois guerreiros, nessa luta medonha. Pouco puderam fazer, todavia, pois a Imprensa vivia amordaçada, intimidada ao passo que os inimigos possuíam um jornal.

Também perseguidos e caluniados, os Templos Protestantes da cidade viviam pedindo o auxílio da Maçonaria contra o constante apedrejamento e a ameaça de destruição.

Até mesmo certo jornal, secundando o "Estado de Minas", publicava em julho de 1922 uma série de artigos e transcrições ofensivas à Maçonaria. Com tal atitude, provocou tremenda revolta **no próprio meio profano**, assim como acaloradas discussões em Loja, a qual esteve a ponto de cessar suas atividades, consequências deploráveis delas resultantes.

Sim, porque ficou resolvido a devolução do jornal, corte de anúncios e o envio de pranchas às cidades vizinhas, pedindo todo o apoio para aquela resolução.

Durou meses semelhante caso, até que, em setembro daquele ano, Leopoldina de Oliveira tomando parte na direção do tal jornal, pediu, como maçom, à loja a suspensão da luta. Não foi atendido, pois estava ela firme no seu propósito e só acabou cedendo quando recebeu o pedido de demissão de Leopoldina, sabendo que ele arrastava consigo incontáveis companheiros que, afinal, viam na política um ideal maior do que o ideal maçônico.

A luta foi, então, suspensa, com a vantagem da garantia por ele dada de que, como responsável, entre os membros do corpo redatorial do jornal, não mais consentiria artigos contra a Ordem. Enquanto certa imprensa procurava disseminar intranquilidade acirrando os ânimos e provocando o ódio, a imprensa livre, por intermédio do Grande Oriente era convidada a lutar pela **concórdia nacional**, batalhando pelo perdão da dívida do Paraguai e pedindo que jamais se voltasse a comemorar, no Território Nacional, as datas relativas às batalhas ganhas pelo Brasil...

E a luta foi de todos os tempos e de todas as horas, com inumeráveis casos a serem resolvidos, quer interna, quer externamente - luta desencadeada mormente pela incompreensão e pelas injunções políticas. Numa época em que

partidos e governos se consideravam marcantemente amigos ou inimigos, indiferentes ao valor pessoal a ser posto a serviço da comunidade. Reinava ainda a luta contra a fome e a necessidade, naqueles tempos, nos quais os empregos pertenciam à situação política e as profissões eram difíceis e raras. Sim, tempos tão difíceis, que em 6 de maio de 1920, isto é, dois anos após a instalação da "*Estrela Uberabense*", ante um pedido da viúva e filhos de Olímpio Bernardes Ferreira, maçom, os quais se achavam em extrema miséria, ficou resolvido, na Loja, que cada Irmão contribuísse com 1 mil réis mensais para amparar aquela família.

Irmãos pedindo empréstimos de 50, 100 mil réis e infinidades de pedidos de filhos, viúvas e maçons e, até mesmo, de famílias profanas que não tinham o que comer e vestir.

Era a luta árdua do novo período: 1924- 1943.

Enquanto, de um lado, Antônio Sebastião da Costa se batia pela criação de um hospital para, a velhice desemparada e Pelópidas Fonseca por um abrigo para o menor desamparado, em setembro de 1936, e Eduardo Leitão, Joaquim Junqueira e João Ramos se batiam pela fundação da Biblioteca, como também esse último - João Ramos - lutava pela criação do Pecúlio Maçônico.

Sim, época de trabalhos intensos e constantes, sobressaltos, chegando mesmo a fechar-se, de agosto a outubro de 1934 - começo da questão integralista e comunista; questão que culminou em outubro de 1936, quando os responsáveis pela Loja, tendo à frente o Presidente Joaquim Telésforo de Oliveira, foram chamados à Delegacia de Polícia por denúncias de elementos extremistas no Quadro. Assim, em outubro de 1937, como Orador, levava à Casa a triste notícia do fechamento da Loja e da prisão de vários Irmãos, que ficaram incomunicáveis, mas cujas famílias receberam o nosso apoio incondicional, ao passo que aos irmãos presos foram prestadas todas as providências precisas, subrepticiamente, devido aos elementos que tínhamos na Polícia. Foi uma luta árdua, na qual todos se arriscavam à prisão, por causa da ação aberta em favor dos prisioneiros e suas famílias.

A "*Estrela Uberabense*" esteve fechada de outubro de 1937 a 16 de agosto de 1938, reaberta, portanto, 10 meses depois, com a presença de Altino Machado, Delegado de Polícia, na ocasião, e nosso companheiro de ideal. Joaquim Telésforo de Oliveira, como presidente e devido à sua atuação desassombrada e leal, coadjuvado pelos demais companheiros, foi elevado ao Grau 30 e recebeu o título de Filiando Livre.

Na ata de fechamento ficou consignado o protesto de todos os Irmãos do Quadro em número de 25 irmãos o assinaram.

Lutou-se muito, também, em abril de 1932, para impedir a ida do 4o Batalhão de Polícia Militar para Uberlândia. Lutou-se de modo mais intenso ainda na solução de casos internos e externos, com a doação de auxílios financeiros e apoios morais.

Foi uma fase de atividades e de intercâmbio, mas de lutas tremendas, pois por várias vezes as colunas da "Estrela Uberabense" estiveram por tombar fragorosamente, mas sustentadas, felizmente, pela tenacidade de 15 a 20 irmãos constantes e despreendidos.

Sim, constantes e despreendidos, porque se caracterizou por uma fase de desânimo, abatimento e medo, sob o regime ditatorial, no qual as garantias se achavam suspensas e qualquer denúncia ou simples suspeita arrastavam uma pessoa à rua da amargura, intimidando idealismos e amortecendo as esperanças dos que lutavam pela **Liberdade - Igualdade - Fraternidade**.

Despreendimento, também, porque inúmeros irmãos de valor se viram marcados pela adversidade, clamando por auxílio e amparo moral e financeiro - amparo decuplicado, pois todos sentiam a vaga de inquietação e desconfiança que pairava sobre o País.

Quanto sacrifício e quanto despreendimento não se transformaram em preces de agradecimento ao Grande Arquiteto do Universo que, reconhecido, manteve, erectas e rijas, as colunas do "*Estrela Uberabense*", continuamente batidas pelos vendavais das misérias morais da Humanidade!

Alfaias

Quatro meses após a fundação - em sessão de 9 de maio de 1918 - foram trocadas idéias sobre as alfaias e insígnias necessárias ao correto desenvolvimento dos trabalhos, dentro das normas estabelecidas.

O Dr. Antônio Bernardino Ribeiro, então presidente, esteve de acordo que se pedissem ao Grande Oriente diversos materiais necessários. Nisto, contrariou a opinião de Jardel Gomes de Meireles, o qual pretendia que fosse tudo feito por aqui mesmo, não só pela demora como também por razões de economia.

A festa de **regularização** se aproximava. Em regozijo aos preparativos, o irmão José Dolácio Mendes ofereceu uma espada para o trono e, posteriormente, o irmão Savério Salerno, o carimbo para autenticar os documentos da Loja.

Em 15 de maio de 1919, João Ribeiro Belo ofereceu utensílios para as iniciações e, na mesma reunião, Francisco Cordeiro da Paixão, presidente, propõe a confecção de vestimentas regulamentares.

Em 6 de fevereiro de 1920, André Vona oferece os malhetes e João Ribeiro Belo, uma Bíblia.

No dia 7 de setembro do mesmo ano, instituído o Culto à Bandeira, João Ribeiro Belo doa à Loja um exemplar do Pavilhão Nacional, tendo-o recebido, como oferenda, de Mário Di Lorenzo.

Em 21 de fevereiro de 1921, Luiz Bellocchio faz a doação dos castiçais.

No dia 17 de julho de 1924, para a inauguração da sede da Loja, na Rua Segismundo Mendes, 24, foi ofertada uma pasta bordada de seda, e na qual viera o **breve de regularização**.

Em 30 de novembro de 1943, dentre inúmeros presentes leitos à Loja, sobressaíram os da Comissão de Educação e Assistência do Centro Espírita Uberabense.

Por sua vez, na mesma ocasião, a União da Mocidade Espírita de Uberaba fez a doação de uma fita peitoral destinada ao Presidente, ao passo que D. Maria Modesto Cravo doa uma cortina de veludo para porta do Templo, em homenagem a Cavour Modesto dos Santos.

Biblioteca

Somente 3 anos decorridos sobre a fundação da "*Estrela Uberabense*", ou seja, em 13 de janeiro de 1921, apareceu o primeiro projeto para a fundação de uma biblioteca. Foi seu autor João Ribeiro Belo. Assim foram nomeados, em comissão, para tratarem de sua organização.

- Augusto Bucchianero
- Manoel Gomes da Silva
- Mário Sivieri

Dois meses depois, em 10 de março de 1921, interrogados, confessaram que nada haviam conseguido ainda, pois os preços dos livros estavam quase inacessíveis, muito caros, encontrando eles, por esse motivo, enormes dificuldades nas doações.

Ainda em 1º de setembro de 1921, foi relembrado o assunto e João José dos Santos ofereceu, então, os primeiros livros para a sua formação.

Em 24 de agosto de 1943 - já decorridos 22 anos! - José Moreira Elói empreendeu novos esforços neste sentido. Em 10 de junho de 1944, Emmanoel Martins Chaves relembrou a necessidade da sua organização. Foi, então, formada uma comissão para tratar do assunto, dela participando o proponente mais Celso Falabela e Eduardo Leitão.

À guisa de curiosidade, mas que fala muito de perto à afetividade dos Irmãos da "*Estrela Uberabense*", cita-se que a primeira máquina de escrever adquirida pela Loja, para a Biblioteca e a Secretaria, foi uma de marca "*Continental*", comprada de segunda mão, e custou Rs. 500$000.

Escolas

Logo nos primeiros tempos de fundação da "*Estrela Uberabense*", no afã de trabalhar e produzir, aventou-se a ideia de criação de uma **escola noturna de alfabetização**.

O projeto foi apresentado em 26 de fevereiro de 1920, por João Ribeiro Belo, então Secretário, alvitrando pedidos de auxílios municipal e estadual.

Nada conseguindo, devido às precárias condições financeiras para os primeiros passos, relembrou ele, em 13 de janeiro de 1921, o seu projeto, oportunidade em que se deliberou pedir o auxílio da Liga Operária.

Nenhum resultado positivo disso se obteve.

Em 12 de julho de 1923, Waldemar Vieira apresenta diferente projeto de criação, prevendo o custeio pela Tesouraria e por Irmãos do Quadro. Derrotado nas suas pretensões, não desanimou e, um ano e pouco após, em 23 de outubro de 1924, voltou a insistir na necessidade da sua fundação. Estava plenamente apoiado, por isso o seu projeto foi aprovado, mas com a ressalva de adiamento, justificada pelas últimas despesas com a instalação do novo Templo.

Enquanto se processavam as discussões e providências, o Irmão Jacinto Ferreira de Oliveira trabalhava espontaneamente, com uma lista de subscrições, no meio maçom e profano, providenciando, também, junto à prefeitura, as carteiras necessárias para os alunos da Escola. Além disso, promoveu ele um espetáculo beneficente, no Polytheama, o qual rendeu Rs. 1:050$000 (um conto e cinquenta mil réis) líquidos.

E foi assim que 70 dias depois, em 30 de outubro de 1924, Waldemar Vieira viu concretizada a sua ideia, ficando resolvida a fundação da tão almejada Escola, soba responsabilidade da seguinte Comissão:

- Waldemar Vieira
- Jacinto Ferreira de Oliveira
- Lourival Tavares de Campos
- Anatólio Magalhães
- José Macciotti
- Celso Luís França
- Luis Soares Bilharinho
- Henrique Krüger

Foi inaugurada, provisoriamente, em 10 de março de 1925, às 14 horas, no cômodo anexo à própria Loja.

As listas e donativos e o espetáculo haviam rendido a importância de Rs. 1:180$000. Já os gastos com o conserto do assoalho, pintura e limpeza custaram Rs. 1:729$000, apresentando o déficit de Rs. 549$000, que foi coberto pela Tesouraria da Loja.

A Escola foi denominada "*José Bonifácio*". Funcionava com a média de 30 alunos. Foi sua primeira professora a Srta. Maria de Lourdes Jardim, com o ordenado de Rs.200$000 mensais. Foi substituída, mais tarde, pela Srta. Alice jardim, a qual também o foi, em 1929, pela Srta. Maria Aparecida Jardim.

Funcionou durante 5 anos ininterruptos, no decorrer dos quais esteve inúmeras vezes arriscado de fechamento, por insuficiência de recursos.

Em 18 de fevereiro de 1930, em plena crise financeira mundial provocada pela quebra da Bolsa de Ações de New York em 1929, a "*Estrela Uberabense*" tinha em caixa o irrisório saldo de Rs. 95$000! O desânimo era geral e muito se discutiu sobre a contingência de fechamento da Escola, havendo muitos que votavam favoravelmente pelo fechamento, ainda que com tristeza.

Encetada nova luta entre os Irmãos, chegaram à conclusão de que as finanças não permitiam aquela continuidade de funcionamento, resolveram prosseguir, embora com os maiores sacrifícios, ao mesmo tempo explorando a possibilidade de passar a Escola à condição salvadora de municipal, para tanto entregando-a à responsabilidade da Câmara.

Estabelecidos os competentes entendimentos com o Prefeito, em 27 de agosto de 1930, por falta de apoio e recursos, ficou resolvido, em reunião, entregá-la à Municipalidade.

Essa entrega concretizou-se no dia 27 de janeiro de 1931, mantida a exigência de não ser mudado o nome de "*José Bonifácio*".

Funcionou, por 5 anos, nas dependências anexas da "*Estrela Uberabense*", a Escola de Comércio fundada em 18 de março de 1926 por Waldemar Vieira, secundado, mais tarde, pelo companheiro José Macciotti, já, desde 1929, reconhecida pelo Governo Federal.

A Prefeitura Municipal não cumpriu o prometido. Foi ela, então, desde Julho de 1937, mantida graças aos esforços pessoalmente nossos, que angariamos um conto de réis para as primeiras despesas e indicamos o prof. Lafayette Melo, muito auxiliado por Adalberto Pujuaba, Eduardo Leitão e Paulino Ramos.

Funcionou até outubro daquele ano, época em que encerrou sua atividade, devido à prisão de inúmeros Irmãos e consequente fechamento da Loja, durante 16 meses, por denúncia infundada.

Então, temerosos, os pais retiraram da Escola os filhos e, por falta de frequência, ela encerrou o seu funcionamento.

Asilo Anália Franco

Uma das grandes responsabilidades da "*Estrela Uberabense*", no período de 1919 a 1923, foi com o **Asilo Anália Franco**, que aqui se instalou, em 13 de março de 1919, sob a direção de D. Clélia Rocha, a qual trouxera de São Paulo, pedido especial de proteção e auxílio da Maçonaria. Em 30 de janeiro de 1920, D. Clélia pediu à Loja para nomear alguns membros para tomarem parte no Conselho, organizado com profanos da sociedade uberabense.

De 1920 em diante, a luta foi intensa. A Loja não pôde ajudar senão com a quantia de 200 mil réis mensais - o que já era difícil, além dos donativos por ela angariados frequentemente no comércio, por parte do qual encontrava tranca má vontade, insuflada por terrível e injusta campanha.

A Diretoria do Asilo recorreu, então, aos governos Federal, Estadual e Municipal, por intermédio de Leopoldino de Oliveira, Alaor Prata e Fidélis Reis, com o intento de arranjar subvenções, mas nada conseguiu. Impossibilitado, assim, de sobreviver em Uberaba, o Asilo "Anália Franco" retirou-se, indo para Ribeirão Preto-SP, em 1923, onde ficou sob a proteção da respectiva Loja Maçônica, a qual tratou logo de construir um prédio adequado para a instalação dele, o que realmente foi feito.

Hansenianos

Durante muitos anos, Uberaba assistiu ao espetáculo deprimente e doloroso do desfile de grande número de leprosos que, por vezes, percorriam, a cavalo, a cidade, pedindo, de casa em casa, um adjutório em dinheiro ou gêneros.

Concentrados no Bairro, da Abadia; em número de 200 e até mais, viviam aqueles infelizes renegados passando necessidades, sem receberem um auxílio concreto e permanente de quem de direito.

Com o decorrer do tempo, as autoridades sanitárias, coadjuvadas por alguns abnegados, foram transferindo-os para as Colônias de Santa Isabel e São Francisco de Assis. Restando, ficaram apenas uns 60 a 80, na ocasião em que a municipalidade doou a área onde viviam aglomerados e promíscuos ao Asilo de São Vicente de Paula, que ficou encarregado de mantê-los.

Visitando-os, em comissão maçônica, e ouvindo queixas graves contra os responsáveis e assistindo a verdadeiro quadro de miséria, a Comissão resolveu ajudar aquelas pobres criaturas. Ora, a maioria tinha de lazer suas parcas refeições em rudimentares trempes, em fogões de pedras, ao ar livre! Até o café lhes era fornecido em grãos verdes, obrigando-os a torrá-los e socar - melhor dizendo: queimá-los e amassar!

Nossa primeira providência foi mandar construir-lhes uma casa bastante espaçosa, com fogões e utensílios indispensáveis. Nem garfos e colheres tinham e seus "pratos" eram latas vazias de goiabada, etc. ..

Todas os domingos, durante quase um ano, era-lhes entregue grande e sortida quantidade de gêneros que uma carroça transportava e era recebida com imensa com imensa alegria.

Abrigo de menores

A 3 quilômetros, nos arredores da cidade, abrangendo uma gleba de terra com vários hectares, havia um velho casarão - conhecido por **Lazareto** - que tinha a piedosa finalidade de isolar pessoas portadoras de moléstias transmissíveis, varíola, etc.

Após ser utilizado inúmeras vezes, ficou abandonado, durante anos, passando a servir de moradia de desocupados e refúgio de perseguidos pela lei.

Um dia, Antonio Alberto de Oliveira, maçom, na condição de alto funcionário da Prefeitura Municipal, resolveu transformar o casarão feio e triste num recanto cheio de vida e alegria, para recolhimento de crianças órfãs e abandonadas, oferecendo-lhes abrigo e trabalho no campo e em artesanato. Era o **abrigo de menores**.

Por longos anos, cumpriu Antonio Alberto com os deveres que a si mesmo se impôs e, igualmente, satisfez seu desejo de prestar relevante serviço à comunidade uberabense.

Cansado, porém, de lutar sozinho, sem o auxílio da municipalidade e, ao contrário, com a indiferença do povo, resolveu entregá-lo a alguma associação capaz de mantê-lo e que se responsabilizasse por uma dívida de oitenta mil cruzeiros.

Entramos, então, em entendimentos para ser o Abrigo de Menores entregueà maçonaria, prometendo saldar, em 48 horas, a dívida.

Infelizmente, houve intervenções, as quais não é interessante serem aqui analisadas, impedindo a viabilidade da intenção.

Considerações

Alguns dos fatos relatados no capítulo anterior - **lutas** - são do domínio público, através do noticiário dos jornais da época.

Considerando que, nas trajetórias pelas estradas e veredas do trabalho honesto e do Idealismo Maçônico, esses entraves externos são perfeitamente afastados. Por certo, quanto mais difíceis os obstáculos, maior o merecimento.

As estradas do **bem**, do **direito** e da **justiça** são pejadas de escolhos; suas travessias são difíceis, penosas, quase insuperáveis. Entretanto os ensinamentos maçônicos - sublimes nos seus princípios - constituem a arma poderosa contra os perigos e o instrumento insubstituível na separação das pedras, dos espinhos, das barreiras e dos precipícios propositalmente espalhados pela incompreensão das criaturas menos avisadas.

Onde se acha o perigo? Na demonstração de falta de apoio moral e financeiero.

Apoio moral - infundindo respeito, confiança.

Apoio financeiro - transformando as arrecadações no ouro sacrossanto para a aquisição de tudo aquilo que possa amparar os menos favorecidos, os párias esquecidos pelos governos, pelos ricos e pelos poderosos.

As injustiças, as injúrias, o poder político e até mesmo a força das armas jamais poderão penetrar nos Templos santificados pela honradez e pela compre-ensão reinantes nas Oficinas de trabalho.

Elevemos hosanas aos inimigos externos e façamos todo o possível para que os nossos templos sejam continuamente vaporizados pelo incenso da Sinceridade e do Despreendimento. Enfim, esquecidos de nós mesmos, mas de ouvidos atentos aos clamores contra a Impiedade e a Injustiça que, dolorosamente, ecoam lá fora, como súplicas de socorro ao Gr... Arq... do Univ...!

Não os desiludamos!

VENERÁVEIS DA LOJA MAÇÔNICA "ESTRELA UBERABENSE"
PERÍODO DE 1918/44

Paulo José Pereira
O 7º Venerável
1926 a 1927

Jacinto Ferreira de Oliveira
O 8º Venerável
1929 a 1930

Eduardo Leitão
O 9º Venerável
1930 a 1931

José Augusto de Castro
O 10º Venerável
1933 a 1935

Joaquim Telésforo de Oliveira
O 11º Venerável
1936/1945 – 1951/1952

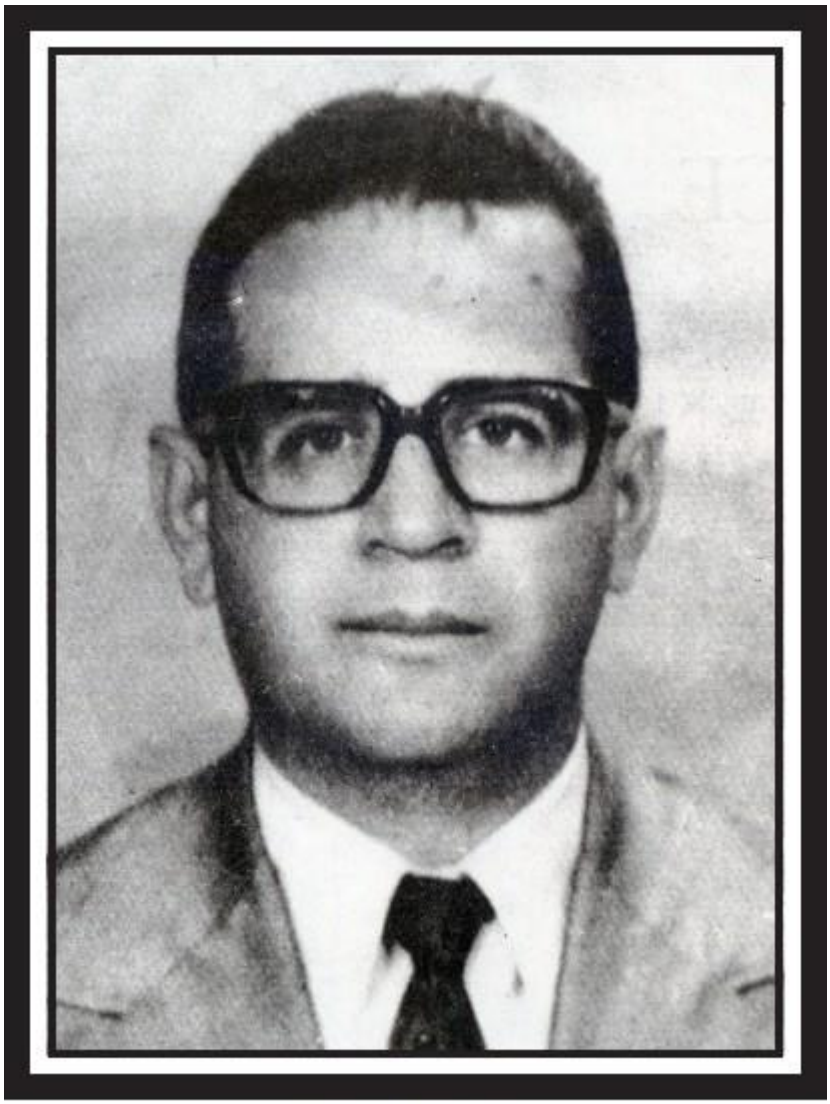
Francisco Cordeiro da Paixão
O 2º Venerável
1918/1919 – 1923/1924 – 1927/1928

Galdino Antônio da Silva
O 3º Venerável
1919 a 1920

João Ribeiro Belo
O 4º Venerável
1920 a 1921

Antônio Sebastião da Costa
O 5º Venerável
1921/1922 - 1924/1925
1928/1929 - 1931/1933
1935/1936

Alberto Lopes Manita
O 6º Venerável
1922/1923 – 1925/1926



Alaor Fidélis da Silva
Atual Venerável
(1985 - 1987)

Hino da Loja Maçônica Estrela Uberabense

Poesia e Música de Marden Maluf

Prelúdio
I (Refrão)
Grandiosa Loja Maçônica Estrela Uberabense,
Estrela que o Maçom segue e confia,
Guardiã da Tradição que a Deus pertence:
O segredo da Real Maçonaria.
(Refrão 2 vezes...)

II
Uberaba, onde irmanam-se as Potências
No profícuo trabalhar em Harmonia,
É o Progresso superando as inclemências,
É a Aurora do raiar de um novo dia.

III
Ó Estrela, Amor e Luz que já resplende
Desde antes do que todas nessa Via,
Notre-Dame: é a Vós que compreende
Ser a Paz de uma só Maçonaria!

(Refrão 2 vezes. Encerrando, acrescenta-se: "O Segredo de uma só Maçonaria").

Secciones fijas

Más o menos

POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (2 DE 3)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

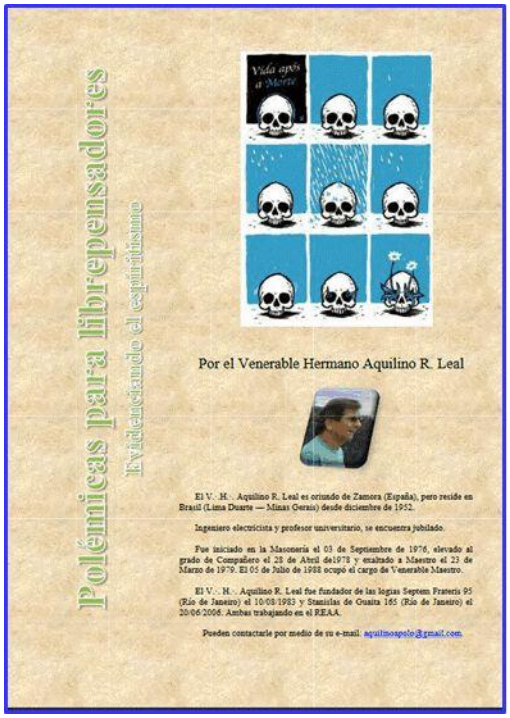
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

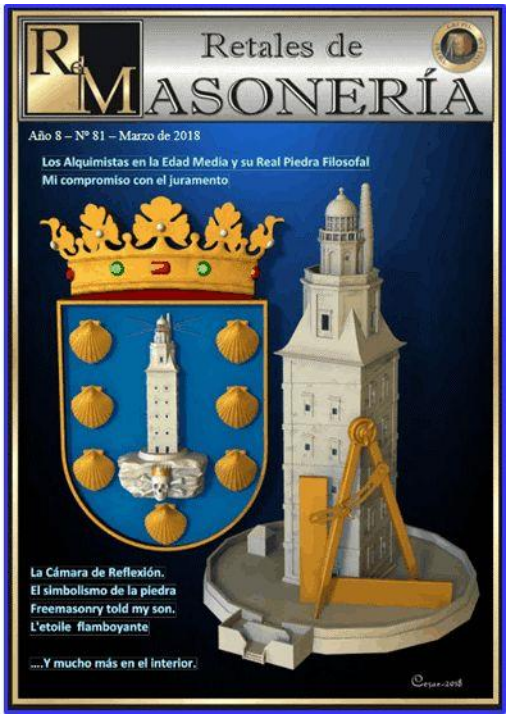
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho





Así comenzó la primera parte de esta crónica publicada en RdM nº 106, abril de 2020, disponible para descargar de los links de nuestro blog oficial[1].

Quien sigue nuestros escritos debe haber percibido que no somos adeptos de ninguna religión ni seguimos tampoco esta o aquella otra corriente religiosa y/o filosófica como, entre otras, el espiritismo; lo que pensamos acerca del espiritismo y la vida después de la muerte lo hemos expuesto resumidamente en el artículo "***Evidenciando el espiritismo***" publicado en la revista *Retales de Masonería nº 85*, Marzo de 2018, traducido por el hermano Mario Lopez, facsímil encima de estas líneas – los interesados puede descargarla empleando los enlaces ya descritos al comienzo y disponibles en la nota a pie de página nº 1.

Para que el mundo no juzgue que somos los únicos que pensamos así, transcribimos el articulo *Uma investigação:Xico Xavier*, originalmente publicado en la revista *Super Interesante*[2], en su edición del 19 de abril de 2010 y extraído en octubre del 2012 en el siguiente enlace: http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml, aquí reproducido en itálica con el añadido de imágenes y notas, en color azul por nuestra cuenta.

Hace 100 años nacía el hombre que haría que brasileños de todas las creencias creyesen en la vida después de la muerte. Que cambiaría la vida de familias desconsoladas. Y que colocaría la ciencia detrás de respuestas para las voces de otro mundo. El mito Chico Xavier generó todo esto, pero ¿lo qué generó el mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier nació en Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, en abril de 1910 y falleció en junio de 2002 en Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Por Gisela Blanco, con reportaje de Hellen Samantta en Foz de Iguaçu [Foz do Iguaçu es un municipio brasileño del estado de Paraná, en Brasil]

La pirotecnia

¿Qué vería usted si estuviese en la platea de Chico Xavier en la década de 1940? Para empezar, un médium sentado frente a una cortina, a cerca de 10 metros de los espectadores. Luces de colores surgirían desde la parte de atrás de la cortina. Un olor a éter inundaría la sala. Lentamente, bultos blancos aparecerían – los médiums explicaban que eran espíritus que se habían materializado. "Muchas veces la platea podía incluso tocarlos y sacar fotos" afirma el médico espirita Eurípides Tahan, que acompaño a Chico durante más de 30 años en Uberaba y participó en varias de dichas reuniones. En algunos casos, el médium expelía una pasta blanca por la boca, la nariz y los oídos.

[1] https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[2] SUPERINTERESSANTE es una revista brasileña de curiosidades culturales y científicas, publicada mensualmente por la Editora Abril, desde setiembre de 1987.

Sería el ectoplasma, un producto de la energía de los espíritus, considerado prueba material de la existencia del más allá.

Los personajes principales de la noche eran médiums de otras ciudades, acostumbrados a recorrer el país con sus shows. Pero, en algunas de ellas, el propio Chico prestaba sus poderes para la materialización. Permanecía sentado, en concentración, mientras los espíritus surgían por detrás de la cortina. Téngalo en cuenta: materializar una persona, o hacer surgir masa equivalente a un hombre de unos 70 kilos no sería una tarea sencilla. Sería necesario producir un total de energía dos veces mayor de que hoy produce la hidroeléctrica de Itaipu cada año, según los cálculos realizados por especialistas y mostrados en reportajes sobre Chico en los años 70.

Con shows como esos, Chico se fue haciendo famoso, gracias a reportajes como uno publicado en 1944 por "O Cruzeiro", en aquellos momentos la revista más importante del país [Brasil] Pero él lograría titulares más rimbombantes una década más tarde. A finales de los años 50, Amauri Pena Xavier, el sobrino del medium, que también trabaja como psicógrafo, concedió una entrevista al periódico Diário de Minas [Brasil] declarándose como un farsante. "Lo que he estado escribiendo fue creado por mi propia imaginación", declaró. Pero el chico, de 25 años en ese momento, también insinuó que las cartas producidas por Chico Xavier podían ser un fraude. "Al igual que el tío Chico, tengo una gran facilidad para hacer versos, imitando cualquier estilo de grandes autores. Con o sin ayuda del otro mundo, seguirá escribiendo sus versos y sus libros".

Fue malo para el tío. Incluso después de que su sobrino, denunciado como alcohólico por su propio padre, se disculpó públicamente por lo que había dicho. Chico respondió: "No recibí sus palabras como una acusación o un desafío. Tengo la felicidad de tener amigos que, en materia religiosa, no tienen la misma convicción que yo". Rodeado por las críticas en Pedro Leopoldo, un pueblo de 15.000 habitantes, Chico decidió hacer las maletas y marcharse a Uberaba, un centro de espiritualidad donde tendría el apoyo de amigos. Pero no ayudó mucho

La prensa lo siguió. En 1971, un reportero de la revista Realidade [Brasil], José Hamilton Ribeiro, visitó las sesiones de psicografía. Y denunció que había trucos allí: "Mi fotógrafo vio a uno de los asesores de Chico levantar su chaqueta discretamente y rociar perfume en el aire. La gente pensaba que el perfume venía de los espíritus", dice Ribeiro. Las preguntas ponen a Chico cada vez más en evidencia en el país. Y lo prepararon para lo que sería su última prueba mediática, también en 1971: el programa Pinga-Fogo, de TV Tupi [red de televisión extinta - Brasil].

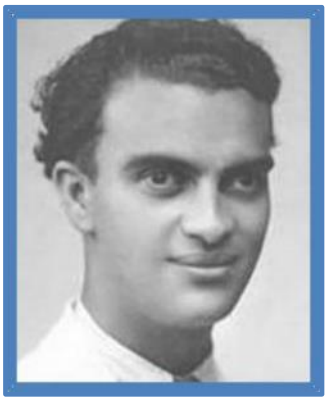
Durante casi 3 horas, el médium fue bombardeado a preguntas. Pero se salió con la suya. "No me consta que trabajos complejos como los de Platón y Aristóteles hayan sido psicografiados. ¿No sería por la dificultad?", preguntó João de Scantimburgo, un respetado escritor de la Academia Brasileña de Letras y hombre católico. Chico respondió: "Con todo respeto, me gustaría preguntar si no serían también médiums". Así que Chico dribló los ataques. Dijo que estaba siendo ayudado por el guía Emmanuel. Fue una audiencia récord: el 75% de los televisores de São Paulo estuvieron en el programa hasta las 3 de la madrugada La entrevista fue retransmitida a 4 estaciones de la red nacional. El mito de Chico Xavier estaba listo.

La polémica hoy

Aún hay gente intentado comprender los fenómenos de Chico, escarbando en las referencias históricas y literarias que dejó en sus libros.

Literatura

Chico pudo haber plagiado obras. Esto es lo que investiga el espiritista Vitor Moura, creador del sitio Obras Psicografadas. La tesis se basa en la comparación entre textos. Como este:



- "Al norte, los barrancos nevados del Hermón se cortan en líneas blancas en el cielo; al oeste, las mesetas onduladas de la Galia y de Pereia." La vida de Jesús, el filósofo Ernest Renan.

- "Al norte, las nevadas eminencias de Hermón figuraban en alegres líneas blancas, y al oeste, las alegres llanuras de Galia y Sirena". Hace dos mil años, por Chico Xavier.

Histórico

La Federación Espírita Brasileña está evaluando las citas históricas que aparecen en las novelas de Chico. Por lo que ya se ha comprobado, los investigadores sostienen que las cartas pueden haber venido incluso del más allá. "Algunos relatos son tan detallados que Chico no los haría ni siquiera con la ayuda de las mejores bibliotecas", dice Gilberto Trivelato, coordinador del estudio. "Uno de ellos dice que la Catedral de Notre Dame de París tenía escaleras. Hoy no las tiene. Pero si investigas profundamente, descubres que en el siglo XIX las tenía, debido a las inundaciones".

La ciencia y Chico Xavier

¿Palabras del otro mundo? ¿Fraude? Ninguno de los dos. Para los científicos, la explicación puede estar en el término medio.

Psicosis

No hay espíritus, según esta tesis, las cartas serían producidas por el propio Chico. Sólo que él no lo recordaría. Es como si se tratara de una acción del inconsciente, o de otra personalidad que él asumiría. "La mente dejaría de ser única y varias partes asumirían vida autónoma", dice el psiquiatra Alexander Moreira de Almeida. "Pero hemos hecho pruebas con 115 médiums, y tienen una cordura mental superior a la media de la población", afirma

Epilepsia

En los años 70, la revista Realidade publicó una copia de un electroencefalograma del cerebro de Chico Xavier. Sin saber el nombre del paciente, un médico analizó el examen y concluyó: había una descarga eléctrica anormal, capaz de causar un ataque. "Podría causar un desprendimiento, una sensación de ausencia, automatismo psicomotor", dijo el Dr. Juvenal Guedes.

Criptomnesia

Este término se refiere a un trastorno de la memoria que hace que la gente olvide que sabe cierta información. Los datos que Chico puso en las cartas serían sólo recuerdos ocultos en su propio subconsciente. "Pero no hay ningún examen que detecte falsos recuerdos. Para evocarlos, el cerebro utiliza exactamente el mismo mecanismo que los reales", explica el neurólogo Ivan Izquierdo, especialista en memoria de la PUC [Pontificia Universidad Católica] de Rio Grande do Sul.

Telepatía

Hay científicos que creen que Chico podría captar inconscientemente los recuerdos de los muertos - sólo por conversar con un pariente suyo. "El médium podría utilizar poderes considerados paranormales para captar información directamente de la cabeza de las personas", dice el psiquiatra Almeida. Hasta hoy, sin embargo, la telepatía aún no ha sido probada por la ciencia.

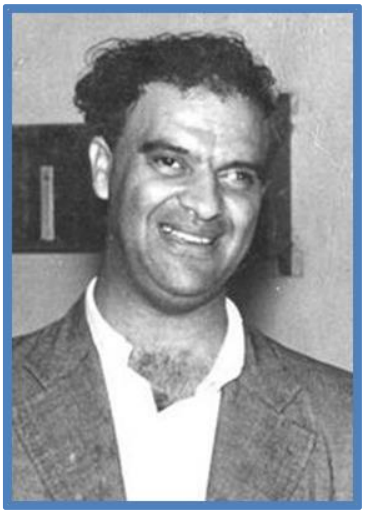
El carisma

Huérfano maltratado en la infancia, un chistoso en la edad adulta, víctima de una serie de enfermedades en la vejez. No es de extrañar que Chico Xavier se ganara la compasión de todo el país.

"En 1931, el espíritu del poeta Augusto de los Ángeles encontró muy difícil escribir a través de mí. En ese momento trabajaba en un almacén y cuidaba una plantación de ajo. Los espíritus comenzaron a hablar conmigo. Y luego dictó una poesía llamada Voces de una Sombra. Empezó a hablar con esas palabras maravillosas, muy técnicas. Yo con la regadera en la mano y era difícil de entender. ¿Quién era yo para entender eso, yo, que estaba regando una cama de ajo?", dijo riendo a la audiencia de Pinga-Fogo [un programa popular de la época]. Chico era un chistoso. Pero no sólo el humor le dio el carisma que lo acompañaría hasta el final de su vida. Chico Xavier fue visto como un mártir, sobre todo [entiendo que la humanidad siente compasión por los mártires y normalmente los deifica como parece haber sido con Jesus].

Empezando por tu historia antes de convertirse en el médium que el país conoció. Minero [Nacido en el estado de Minas Gerais, Brasil]l, en una familia pobre, Chico solía decir que escuchaba a los espíritus a la edad de 5 años. Afirmó haber hablado con su madre, recién fallecida. De su madrina, con la que vivía, oyó un diagnóstico: estaba loco. Y ganó algunos castigos: clavadas de tenedor (eso es, le clavaba el tenedor mismo) en su abdomen. Rita de Cassia, la madrina, aún le obligaba a lamer las heridas de un primo, por no hablar de esas locuras del más allá. Huérfano, maltratado y obligado a cambiar de escuela por el trabajo: así era el pequeño Chico Xavier. Al menos en la opinión que Clementino de Alencar, un periodista de O Globo [un periódico impreso en Brasil]..., dijo en uno de los primeros informes sobre el medio, en 1935. Serviría de base para muchas de las biografías ya publicadas sobre Chico, y ayudaría a perpetuar la imagen de sufrimiento atribuida al médium. Aunque más tarde se negaran detalles de la historia, como la versión de que Chico no sabía leer ni escribir [Así nacen los mitos, las fantasías...]

Una política adoptada por Chico desde su primera obra contribuyó a esta imagen: donar todo el dinero asociado a los derechos de autor de sus libros a los editores espiritistas que los publicaron - y que solían mantener las instituciones de bienestar. Ni siquiera firmó las obras. La autoría fue en nombre del espíritu que habría dictado las palabras, como André Luiz y Emmanuel, las más frecuentes. "Los libros no me pertenecen. No escribí nada. Ellos escribieron", dijo. Si hubiera conservado los derechos de autor, Chico se habría llevado el premio gordo: 2,1 millones de cruzeiros [moneda de la época en Brasil] al año, suficiente para comprar 160 fuscas [coches populares – El escarabajo en España - VW] en su momento y equivalente a R$670.000 (US$570.000) hoy. [Actualmente, 12/2019, al tipo de cambio, equivalente a unos 150.000 euros]. El cálculo fue hecho en los años 70 por especialistas, considerando una venta de 300 mil libros por año. Con la donación, Chico ayudó a más de 2 mil instituciones del país, según sus asesores. [Según algunos, la "bondad" de Chico Xavier fue un mito creado por la Red Globo para competir y así reducir la popularidad de la Iglesia Universal - IURD. "En los 40 años de la Iglesia Universal del Reino de Dios, se puede también recordar los 40 años del mito del supuesto filántropo de Chico Xavier, un mito basado en el asistencialismo (la "caridad" que ayuda poco y promueve más el "benefactor" de la ocasión), cuya retórica permitió consolidar la tergiversación del espiritismo asociando a los tergiversadores a una supuesta imagen de "bondad" y "amor al prójimo". Y todo esto con la ayuda manipuladora de la Rede Globo" - fuente: http://dossieespirita.blogspot.com/2017/07/bondade-de-chico-xavier-foi-mito-criado.html, acceso en diciembre de 2018].



Desde 1960, cuando se jubiló, Chico vivía con una pensión de funcionario (trabajaba como oficinista y mecanógrafo en el Ministerio de Agricultura). Su casa en Uberaba [estado de Minas Gerais, Brasil], conservada por su hijo Eurípides, tenía un portón de casi 3 metros de altura para evitar que la invadieran los más fanáticos. Por dentro era simple: tenía muebles de madera barata corroídos y decoración hecha con regalos de amigos (bordados, mantas, placas, pinturas). También está allí la colección con más de 40 boinas, que Chico usó para esconder la calva (y que reemplazaría a las pelucas).

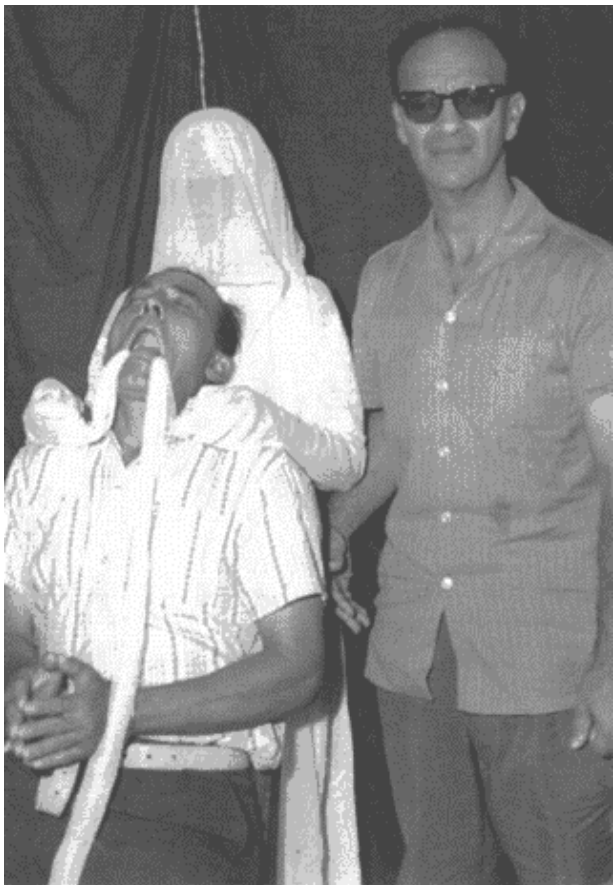
El medio también apareció bajo los ojos del país como un hombre con una salud frágil. Aún en sus 20 años, cuando ya pasaba horas en sesiones de psicografía a la luz de las velas, Chico descubrió una catarata en su ojo derecho. Después de los 60 años, sufrió de hipertensión, una hernia y un tumor en la próstata, que se negó a operar con Zé Arigó, el amigo psíquico que afirmaba recibir al doctor Fritz. [¡Por lo visto, no se fiaba mucho de aquello de preconizaba ¡O en el conocimiento del Dr. Fritz! ¡O aún en el "mérito" de su "colega" de la filosofía!]. En junio de 2001, cuando se creía que estaría al borde de la muerte por neumonía en ambos pulmones, Chico logró salvarse. Y todo Brasil comentó lo que parecía un milagro"

Una imagen capturada por TV Globo mostraba un rayo de luz solar entrando en la habitación del medio exactamente el día en que Chico tuvo una repentina mejoría. "Llevaba cuatro días tomando antibióticos cuando de repente empezó a recuperarse", dice Eurípides

Tahan, el médico entonces responsable de Chico, y también amigo de la médium. Dos días después, Chico fue dado de alta del hospital. ¿La providencia divina o el resultado de los medicamentos? Nadie acertó la respuesta. Pero el video del episodio sigue siendo visto por los brasileños en YouTube - tiene más de 100.000 visitas.

Chico murió en 2002, a la edad de 92 años, cumpliendo una profecía suya. "Sólo moriré el día en que todo Brasil sea feliz", dijo Chico. Y murió. El medium tuvo un paro cardíaco el 30 de junio, horas antes de que Brasil ganara el Mundial de Fútbol. Alrededor de 120.000 personas fueron a su funeral, formando una línea de 4 kilómetros y 3 horas de espera. Fernando Henrique Cardoso, entonces presidente, emitió una nota lamentando la partida de lo que era "un gran líder espiritual y una figura querida y admirada en todo Brasil".

Tan pronto como Chico murió, varios documentos que guardaba, normalmente cartas de personas que le escribían, fueron quemados por su hijo adoptivo, Eurípides Higino. Fue una petición de su padre en su testamento. "Pensó que era necesario para no confundir a nadie en el futuro", dice. El hijo también cuida la marca que se creó alrededor de Chico Xavier. Gracias al registro de la patente de la firma de su padre, ahora recibe el 10% de los beneficios de todo lo que se lanza con ella (incluyendo películas, como Las vidas de Chico Xavier, en las salas de cine brasileñas a partir de abril). La labor de Chico continúa hoy en día en manos de otros médiums, como su colega y seguidor Carlos Bacelli, que atrae a cientos de fieles cada semana a sus sesiones de psicografía en Uberaba (hay giras todas las semanas que salen de São Paulo y Río de Janeiro). Bacelli incluso dice que recibe mensajes del propio Chico Xavier. Y no es el único. "Más de 20 médiums han dicho que han psicografiado textos de Chico", dice Higino. "Todo mentira. Chico dijo que no volvería pronto." ¿Cómo puede estar tan seguro? Su padre habría dejado un código, conocido sólo por Higino y Tahan, para ser identificado si decidía enviar un saludo al mundo de los vivos. "Seguiremos esperando", dice el hijo.

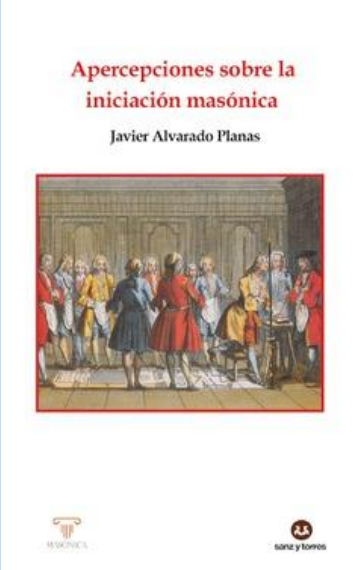


Una supuesta materialización – Uberaba, Minas Gerais (Fuente disponible en diciembre de 2018: http://www.autoresespiritasclassicos.com/Chico%20Xavier/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Espiritos/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Esp%C3%ADritos.htm)

(Concluye em el próximo número de RdM)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....… Apercepciones sobre la iniciación masónica
Subtitulo….

Autor……..… Javier Alvarado Planas
Páginas…... 280 pag.
ISBN……... 978-84-17332-58-5
Tamaño….. 13 x 21 cm.

Publicado… 27-10-2019 (1ª ed.)
Precio…….. 16.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/apercepciones-sobre-la-iniciacion-masonica_99646/

Descripción

Este libro explica los orígenes de la masonería, sus principales características como hermandad iniciática específicamente occidental y las influencias que han configurado su dimensión simbólica; desde sus raíces cristianas y veterotestamentarias, hasta las influencias de la mitología egipcia y la literatura grecorromana, pasando por la Cábala, el hermetismo y la alquimia, el movimiento Rosacruz y órdenes de caballería como el Temple. Se aborda especialmente el carácter iniciático de la masonería a partir de un concepto tradicional y antropológico de iniciación en cuanto transmisión de: 1º una enseñanza interna o esotérica, 2º un rito de recepción (que el autor detalla paso a paso), y 3º la práctica iniciática mediante símbolos verbales, gestuales y visuales. También se comenta sucintamente el rito de pase al grado de compañero, el simbolismo del rito de exaltación al grado de maestro masón y las posibles fuentes que lo configuraron. Dado que el componente litúrgico de la masonería ha sido el menos comprendido y el que ha ocasionado críticas y censuras de todo tipo, finalmente, se analizan y sopesan las acusaciones fundadas e infundadas vertidas contra la masonería.

El autor

Javier Alvarado Planas es doctor en derecho, doctor en Ciencias de la Documentación y Catedrático de Historia de las Instituciones en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Es Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Ha recibido diversos reconocimientos entre los que cabe citar el Premio Nacional de Historia (compartido) otorgado por el Ministerio de Cultura en 2009, la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort (Ministerio de Justicia), y la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica (Ministerio de Asuntos Exteriores). Ha publicado más de un centenar de libros, monografías y artículos en revistas científicas especializadas, y dirigido cerca de una treintena de congresos, cursos, seminarios o symposia, entre ellos, el Master de Historia de la Masonería, impartido en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Entre sus libros cabe citar; Heráldica, simbolismo y usos tradicionales de las corporaciones de Oficio; las marcas de canteros, ed. Hidalguía, Madrid, 2009; Masones en la Nobleza de España: una Hermandad de Iluminados, ed. la Esfera de los Libros, Madrid, 2016; Monarcas masones y otros príncipes de la Acacia, 2 volúmenes, ed. Dykinson, Madrid, 2017.

Masones célebres

Audie Leon Murphy

Curriculum Masónico

Elevado al grado de Maestro en 1950 en la Hollywood Lodge No. 542, North Hollywood, Calif.:

Biografía

Audie Leon Murphy (20 de junio de 1925 – 28 de mayo de 1971) fue un soldado y artista estadounidense, distinguido por obtener el mayor número de condecoraciones existentes del Ejército de los Estados Unidos hasta el momento. En 27 meses de acción de combate en la Segunda Guerra Mundial, fue herido en tres ocasiones, y se le acreditó haber participado en más de 300 misiones y haber comandado muchas otras. Murphy se convirtió en el soldado estadounidense más condecorado de la Segunda Guerra Mundial. Recibió la Medalla de Honor, máximo galardón militar de Estados Unidos, por su valor, junto con 32 otras medallas de ese país, cinco de Francia y una de Bélgica. Se ganó la Estrella de plata dos veces en tres días, tres Corazones Púrpura y la Cruz de Servicios Distinguido

Murphy era hijo de un aparcero pobre del norte de Texas. De niño arrancaba algodón por un dólar al día y se hizo notorio por sus hazañas como aventurero y su gran precisión disparando un arma. Con sólo cinco años de educación escolar quedó huérfano a la edad de dieciséis, por lo que debió hacerse cargo de sus hermanos menores.

Cuando Estados Unidos entró a la Segunda Guerra Mundial se presentó como voluntario en la Infantería de Marina y después en la Escuela de Paracaidistas, donde fue rechazado por medir sólo 1,65 m y estar bajo de peso (55 kg).

Logró ingresar en el ejército con 17 años, tras falsificar su certificado de nacimiento, siendo enviado al Campo Wolters, en Texas, y más tarde al Fuerte George G. Meade, en Maryland. Al terminar su entrenamiento fue trasladado a ultramar. Fue asignado al 15º Regimiento de la 3ª División de Infantería, entrando en acción en el norte de África, Sicilia (Italia), Francia y Alemania. Por sus destacadas acciones en combate ganó todas las condecoraciones por valor del Ejército de Estados Unidos, una condecoración belga y tres francesas.

Tras su baja honrosa el 21 de setiembre de 1945, Audie fue a Hollywood, California, como invitado del actor James Cagney. Permaneció en California durante el resto de su vida, asociado estrechamente con la industria del cine, tanto como actor como productor.

En 1950 se unió a la 36ª División de Infantería de la Guardia Nacional de Texas, donde sirvió hasta 1966.

Murphy murió en un accidente de aviación el 28 de mayo de 1971, a la edad de 46 años, cuando en viaje de negocios en un avión privado se encontraron bajo la lluvia y neblina. La aeronave se estrelló contra la ladera de una montaña cercana a Roanoke, Virginia. Fue enterrado con todos los honores militares en el Cementerio Nacional de Arlington el lunes 7 de junio de ese año, a pesar de haber solicitado un "entierro simple, llano y ordinario". Su tumba se encuentra en la Sección 46 del Sitio 366-11, y es la segunda más visitada en Arlington, superada tan sólo por la del presidente John F. Kennedy. Típicamente, las lápidas de quienes reciben la Medalla de Honor en Arlington están decoradas con hojas de oro, pero Murphy solicitó que su piedra permaneciera simple y discreta, como la de un soldado raso

Noticias masónicas

El Gran Maestro del Estado del Amazonas pasa al Oriente Eterno aquejado por el Covid-19

Fecha de recepción: 12 de mayo de 2020

La Masonería Brasileña está de luto. El Respetable Hermano Monzandi Da Siva Castro, Gran Maestro en el Estado del Amazonas del Gran Oriente de Brasil ha pasado al Oriente Eterno aquejado por las complicaciones médicas derivadas del Covid-19. Según informa el diario Emtempo, nuestro Hermano, de 71 años, que se encontraba ingresado en el Hospital Delphina Rinaldi Abdel Aziz de Manaos, presentó complicaciones renales y registró unparo cardiorrespiratorio falleciendo el pasado jueves 6 de mayo sobre las 17:45 horas..

El Gran Oriente de Brasil ha recordado la honradez, fraternidad y carisma de nuestro Respetable Hermano, que deja esposa, hijos, nietos y bisnietos. El Gran Oriente de Brasil, en amistad con la Gran Logia de España, cuenta con 1.700 Respetables Logias en las que trabajan cerca de 100.000 hermanos. Brasil ha superado las 10.000 víctimas mortales, lo que convierte a la nación sudamericana en el sexto país con más muertes por la pandemia en el mundo, detrás de Estados Unidos, Reino Unido, Italia, España y Francia.

Fuente original en portugues: https://d.emtempo.com.br/amazonas/202304/eminente-grao-mestre-estadual-da-gob-am-morre-vitima-de-covid-19?ct=t(Y_COPY_01)

Fuentes

https://masoneriaglobal.com/

Boletín "*El Oriente*" – Suscripción: http://eepurl.com/dt0knP

Diccionario masónico

MOSAICO

Es el cuadro que representa a todo el pavimento del templo siguiendo las proporciones ideales del mismo. Situado en el centro del Templo, compuesto por cuadros blancos y negros (en ajedrezado) , simboliza la multiplicidad engendrada por la dualidad, constituida por los pares de opuestos {negro -blanco); éstos simbolizan el binario: día - noche: oscuridad - luz; bien - mal; sueño -vigilia: etc. El iniciado no los ve como opuestos, sino como complementarios; les reconcilia más allá de la dualidad, en el equilibrio perfecto.

A su alrededor se ubican los pilares (Sabiduría, Fuerza y Belleza) y los masones forman la Cadena de Unión. En su centro se graba (expone) el Cuadro del grado en el que se realizan los trabajos.

La perfecta unión de los cuadros. rematados por triángulos (blancos y negros altemados} es símbolo de la perfecta unión entre los hermanos, pese al contraste de sus ideas. creencias y posiciones sociales.

SANCTASANCTÓRUM

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén.

Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios.

En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de S. Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños.

VIRTUD

La virtud {de "vir", poder) constituye el origen de las intenciones y la dirección de nuestros actos. Las intenciones de la voluntad se modifican con la meditación y el conocimiento; modificando el estado de conciencia se modifica el estado de sentencia y con ello la intención.

El iniciado, consciente de su esencia divina y sus limitaciones terrenales {en su muerte simbólica) baja a los infiernos {prejuicios, deseos desordenados, apetitos materiales, anhelos vagos ...) para resucitar y "ascender a los cielos" de forma liberada {con la voluntad dirigida por las grandes virtudes del alma).

"Virtud y silencio" es una de las divisas de la Masonería de Adopción

Aniversarios

71 Aniversario de la logia Sol de Anzoátegui N.º 117 – Venezuela

La Respetable Logia SOL DE ANZOÁTEGUI N.º 117 al Oriente de Cantaura, fue fundada el 19 de Abril de 1949 por el Querido Hermano Jesús B, Mota, en los Altos del Cine Cairo, y en un salón estrecho, se realizó la primera reunión, en donde los siguientes Hermanos se reunieron para proceder a su fundación, conjuntamente con el Querido Hermano .**Jesús B. Mota**, lo acompañaron los Maestros Masones **Ventura Ilening Gomez, Jaime Velasco Chacón, José Rosario Pérez, Walter George, Jesús María Marcano Moy, Celestino Hernández, Pedro Pérez González**, el Compañero Masón **Nicolás Méndez** y los Aprendices **SALOMÓN WADHAD, PEDRO H. MACHADO, Y LUIS ALBERTO ROJAS**.

El nombre "SOL DE ANZOÁTEGUI" fue distinguido como un tributo de merecida justicia y admiración al héroe del Puente de Boyacá (José Antonio Anzoátegui), en virtud de que también era una fecha clásica genésica en la Emancipación de Venezuela.

El slogan de la logia es MASONERIA DE PROGRESO Y FUTURO

Cuadro Logial de Dirigentes y Oficiales.

Venerable Maestro: Orlando Jose Núñez Rojas
Venerable Maestro (Ad Vitam): Jose Merchán Waldrop
1º Vigilantes: Antonio Jose Zamora Moreno
2º Vigilante: Osmani Rafael Alvarez Gil
S.G.S. y T: Ronald Raúl Sambrano Rivero
Orador Fiscal: Jorman Alejandro Bolívar González

Su logia está de aniversario, quiere que lo sepan, póngase en contacto con la administración

Sintomas del Sintomas do Symptoms of COVID 19

Comunes - Comum - Common

Tos
Tose
Cough

Fiebre
Febre
Fever

Fatiga
Cansaço
Fatigue

Congestión nasal
Congestão nasal
Nasal congestion

Secreción nasal
Descarga nasal
Nasal discharge

Dolor de garganta
Garganta dorida
Sore Throat

Dolor de cabeza
Dor de cabeça
Headache

Diarrea
Diarréia
Diarrhea

Sintoma grave - Sintoma severo - Severe symptom

Dificultad para respirar
Dificuldade em respirar
Difficulty breathing

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Humanismo y masonería

Los masones afirman, de acuerdo con su filosofía, que la Orden será disuelta cuando los ……. ……. se esparzan por todo el mundo haciendo innecesaria su presencia.

Si el fin de la Orden es ……. a la ……. en su conjunto, ¿falla algo en algunos masones que dicen que la masonería no es para todos? La respuesta es SI y No a la vez.

Es cierto que la masonería no es para todos porque no todos la ……. y no todos son quién de ……; pero que no sea para todos no implica que sus ……. no puedan alcanzar a toda la humanidad del mismo modo que no hace falta ser el Sol para disfrutar de su calor.

Ya que buscamos el …….de toda la humanidad, ¿podemos hablar del humanismo masónico? Creo que si, pero ¿qué es el humanismo?

En el "*Appelliataio Fraternitatis Rosae Crucis*", obra que acaba de ver la luz en enero de ……. y que los Rosacruces de la AMORC[1] catalogan como el quinto manifiesto, podemos leer:

> *"Todo individuo tiene el deber de considerar a la humanidad entera como su ……haciendo así del ……. la base de su comportamiento…De modo que la Tierra sería la expresión viva de la ……."*

Las tres divisas masónicas son ……, ……. y ……. El masón no diferencia entre ricos y pobres, blancos o negros, católicos o musulmanes…no reconoce status sociales ni económicos, ni de ninguna clase; todos los hombres son ……. Ya en la misma iniciación se le dice al profano con total claridad:

> *VM – Prevenid al profano que nosotros no reconocemos ……. sociales ni de fortuna y que quienes deseen ser iniciados en nuestras prácticas y doctrinas, deben ser hombres ……., libres y de ……. ……. y dispuestos a trabajar por el bien de la Humanidad. Preguntadle si cree reunir estas condiciones.*[2]

Si, definitivamente, el masón auténtico es un …….. En primer lugar, porque considera a toda la humanidad como hermanos y hermanas de sangre y que las diferencias son casualidades y apariencias. Para un masón de verdad no existe la raza blanca, negra, amarilla o roja, por citar las típicamente conocidas, sino la raza humana y, habiendo una sola raza humana, se borra de un plumazo la supuesta superioridad racial defendida por los nazis, el Ku-klux-klan[3] o cualquier otro grupo racista.

Como hemos dicho, un verdadero masón, un ……., considera que todos los seres humanos son células de otro cuerpo mayor: la humanidad.

---

[1] AMORC: Siglas de Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz, Según su propia definición es una organización tradicional, iniciática y fraternal de carácter rosacruz, no sectaria y apolítica, fundada en 1915 por Harvey Spencer Lewis

[2] Ritual de iniciación al primer grado, Rito Escocés antiguo y aceptado, Gran Logia de España.

[3] Ku Klux Klan (KKK) es el nombre adoptado por varias organizaciones de extrema derecha en Estados Unidos, creadas en el siglo XIX, inmediatamente después de la Guerra de Secesión, y que promueven principalmente la xenofobia, así como la supremacía de la raza blanca, homofobia, el antisemitismo, racismo, anticomunismo. (más información en la wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Ku_Klux_Klan)

Esto no impide que uno sienta mayor afinidad por unos que por otros, ya sea porque comparte religión, ideas políticas, etc. El humanista respeta esas diferencias, no las rechaza ni las odia, es tolerante, debe tener como meta:

"La mayor tolerancia, dentro de la más estricta independencia"

La falta de ……..……..., el todo vale si es para mí beneficio, el materialismo actual donde el ser humano parece buscar el atesorar una riqueza que se quedará aquí cuando se muera; aleja a los seres humanos. Deshumaniza a la humanidad. ¿Estoy defendiendo la globalización total, la eliminación del individuo?

¡¡¡¡NO, nada más lejos!!!! El individualismo no es obstáculo si se aplica correctamente, una frase lo resume.

La ……. precisa del ……..……..

La humanidad precisa de cada uno de sus miembros, cada ser posee su lugar y, al igual que un mecano, cada pieza es vital para que funcione. No hay ninguna más importante que otras, todas lo son. Eliminemos una sola de las piezas y el mecano conseguido no estará completo, no funcionará perfecto. Elimine un ser ……... y la humanidad no estará ……..……..

Por ello el individualismo mal entendido es ……..….. Usted es único, irrepetible, posee ideas propias…pero si se aleja de la ….……..……, si se aísla de la sociedad cual un anacoreta; ahí está el mal. Lo que usted sabe se …….

Los masones somos individuales, no hay dos iguales, cada uno posee sus ideas y su potencial; pero somos humanistas. Por lo tanto no podemos quedarnos dentro de nuestros ……, en nuestras …….. Tenemos que salir al ……..., a la ……..……... y darle a ella el fruto de nuestro adelanto porque nuestro trabajo es ……..…… a la ……..….. y ¿cómo la quieres mejorar si te quedas todo para ti solo? ¿Cómo la quieres mejorar si no sales de tu cascarón, de tu logia, de tu templo?

¿Individualismo?, ¿diferencia? Si, pero bien aplicado. No olvidemos que cada ser humano posee su alma, pero estas han emanado de una misma fuente espiritual, el Alma Universal, el GADU.

El humanismo nos permite darnos cuenta que el hombre como ……..…….. es un todo, el hombre sólo está condenado al olvido. La humanidad ha creado la arquitectura, la tecnología, la literatura, la ciencia, el arte…; pero ha sido fruto de varias individualidades cuyo trabajo fue dado al siguiente. Así un coche existe porque alguien descubrió la rueda, alguien la aplicó y creo las carretas, alguien pensó en poner animales de tiro, alguien descubrió la gasolina, alguien creo un motor que funciona con ella, alguien lo aplicó a las carretas… Todas estas individualidades se dieron en seres ……..…….. que supieron ver más allá y se dieron cuenta que sin otros su propia obra no vale nada.

Justo por todo esto, el masón ha de ser humanista y tener fe en la humanidad. Quizás, entre los símbolos que usamos podamos poner a la granada como símbolo del humanismo. Cada grano es diferente, como lo es cada hermano. Todos juntos dan forma al fruto como los hermanos se lo dan a la logia. Dentro maduran, se hacen mejores y, a su tiempo, la granada explota esparciendo sus granos en todas direcciones. Así debemos ser nosotros, los masones.

Es nuestro deber esparcir la Luz que tengamos porque la oscuridad no se combate: se ilumina.
Es nuestro deber da a la humanidad todo lo que nuestro ser individual ha aprendido.
Es nuestro deber ser humanistas

Por Mario Lopez
Publicado en la revista JB News el 31/May/2014- nº 1362
Publicado en mi blog personal con el titulo Misticismo y Humanismo
http://iluminando.org/2014/06/03/misticismo-y-humanismo/)
Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La persecución de la iglesia a la Masonería

El Papa Clemente XII mantuvo su mandato entre el 1730 y el 1740, siendo el Papa número 246 de la Iglesia Católica. Fue una figura clave para la Masonería en cuanto a la persecución que esta sufrió y sigue a sufrir por parte de este estamento religioso.

Su nombre de nacimiento era **Lorenzo Corsini**, fue el primogénito del conde palatino Bartolomeo Corsini y de su esposa Elisabetta Strozzi, de la casa marquesal de Forano y sobrino, primo y tío de cardenales. Aun siendo el primogénito renunció a este estatus para ingresar en la carrera sacerdotal a la muerte de su padre. Pero dejemos aquí la biografía, por otra parte, fácilmente consultable en cualquier enciclopedia, y vayamos ya a su relación con la masonería.

No es necesario afirmar que los principios masónicos son considerados como contrarios a la Iglesia Católica ya que, según esta, atentan a los principios fundamentales de la misma; por no citar que nos acusa de socavar constantemente los cimientos de la misma con el fin de extinguirla. No es hora ni momento de entrar en este debate, pero este punto ha de quedar claro para entender lo que sigue.

Dado que, en virtud a lo expresado arriba, la Masonería fue vista como un peligroso contrincante, la Iglesia Católica pasó al ataque al igual que ya hiciera con los Templarios o con los Cátaros anteriormente. El 24 de Abril de 1738 el Vaticano promulga la primera Constitución Apostólica firmada por el Papa Clemente XII; se trata de la Encíclica "*In Eminenti*" y en ella se plasma claramente y sin posibilidad de malas interpretaciones el rechazo total a la Masonería.

> *"Hemos resuelto y decretado condenar y prohibir ciertas sociedades, asambleas, reuniones, convenciones o sesiones secretas, llamadas francmasónicas o conocidas bajo alguna otra denominación. Las condenamos y las prohibimos por medio de esta Constitución, la cual será considerada válida para siempre. Recomendamos a los fieles abstenerse de relacionarse con dichas sociedades...para evitar la excomunión, que será la sanción impuesta a todos aquellos que contravinieren esta orden"*

Pero hay más mucho más, ya que la Encíclica refleja el impacto de la Masonería en la sociedad de su tiempo y en las esferas de poder (Monarquías absolutista en aquellos tiempos) y que llevaron a los gobiernos también a prohibirla al considerar un riesgo sus principios de igualdad. Da plenos poderes al estamento de la Inquisición[4] para perseguir a todo sospechoso de pertenencia y a usar los medios necesarios para erradicar la herejía masónica que, por si fuera poco, hace extensible a toda la sociedad.

Es decir, la Encíclica "*In Eminenti*" no se ciñe sólo a los miembros de la Iglesia o a sus seguidores sino que condena y prohíbe en toda la sociedad. Aquí cabe preguntarse ¿con qué derecho un estamento religioso prohíbe o trata de imponer sus criterios a aquellos que no creen en ella y que, por lo tanto, no forman parte de su seno? ¿Con qué derecho un grupo determinado se nombra como único con derecho a la verdad absoluta y con el poder de obligar a los demás a pensar como ellos determinen?

Pero esta pregunta la dejo en el aire, cada cual que la responda como mejor crea. Lo que importa son los hechos probados y estes no son otros que el Papa Clemente XII fue el primero en dejar escrito que la Masonería era una herejía para la Iglesia y que como tal debía ser perseguida y erradicada.

[4] El término Inquisición hace referencia a varias instituciones dedicadas a la supresión de la herejía mayoritariamente en el seno de la Iglesia católica. La herejía en la era medieval muchas veces se castigaba con la pena de muerte, y de ésta se derivan todas las demás. La Inquisición medieval fue fundada en 1184 en la zona de Languedoc (en el sur de Francia) para combatir la herejía de los cátaros o albigenses, que en 1249 se implantó también en el reino de Aragón (fue la primera Inquisición estatal) y que en la Edad Moderna, con la unión de Aragón con Castilla, fue extendida a ésta con el nombre de Inquisición española (1478-1821), bajo control directo de la monarquía hispánica

Comentado ya este primer ataque, por denominarlo de alguna forma, de la Iglesia hacia la Masonería. Continuaremos nuestro análisis de este enfrentamiento, aunque dado que la Masonería no ataca a la Iglesia el uso de la palabra enfrentamiento no sería del todo correcto. Soy consciente que esta afirmación por mi parte no será compartida por aquellos que no son masones y que si piensan que atacamos a la Congregación Católica, están en su derecho de creerlo si quieren, pero les garantizo que están ustedes equivocados.

La última y todavía vigente declaración de la Iglesia sobre este tema podemos encontrarla en el documento "Quaesitum est[5]" que vio la luz en la reunión de la Sagrada Congregación para la doctrina de la Fe en su reunión en Alemania el año 1983 siendo el actual Papa Emérito Benedicto XVI[6], antes Cardenal Ratzinger, su máximo dirigente.

Hasta esa fecha y durante siglo y medio, nada menos que siete Papas ratificaron la actitud inalterable de la Iglesia hacia la Orden masónica.

- Benedicto XIV[7], sucesor de Clemente XII, promulgó el 15 de mayo de 1751 la Encíclica "*Providas Romanorum*"
- Pio VII[8] expidió el 13 de Septiembre de 1821 el decreto "*Eclesiam ad Jesu Christo*"
- León XII[9] firma el 13 de Marzo de 1825 el documento "*Quo Graviosa*"
- Pio VIII[10], el 24 de mayo de 1829, promulga la Encíclica "*Traditi Humilitati*"
- Gregorio XVI[11] publica el 15 de Agosto de 1832 promulga la Encíclica "*Mirari Vos*"
- Pio IX[12], uno de los Papas más activos contra la masonería, promulga la Encíclica "*Qui Pluribus*" el 9 de noviembre de 1846, el 8 de diciembre de 1864 promulga la "*Quanta Cura*" y el 21 de noviembre de 1873 promulga la "*Etsi Multa*. Además dirige dos alocuciones y emite la constitución "*Apostolicae Sedis*" entre el 20 de abril de 1849 y el 12 de octubre de 1869.
- El Papa León XIII[13] dicta cuatro encíclicas de dureza implacable contra la Orden masónica:
  - 15 de febrero de 1882 - *Etsi nos*
  - 20 de abril de 1884 - *Humanum Genus* (fue la más significativa y dura)
  - 15 de octubre de 1890 - *Dall´alto dell´Apostolico Seggio*
  - 8 de diciembre de 1892 - *Inimica Vos*

[5] Para ampliar información: http://en.wikipedia.org/wiki/Quaesitum_est (En inglés)

[6] Benedicto XVI (en latín, Benedictus PP. XVI), de nombre secular Joseph Aloisius Ratzinger (Marktl am Inn, Baviera, Alemania, 16 de abril de 1927), actual papa emérito, fue el sumo pontífice número 265 de la Iglesia católica y jefe de Estado de la Ciudad del Vaticano. Resultó elegido el 19 de abril de 2005, tras el fallecimiento de Juan Pablo II, por los cardenales que votaron en el cónclave. El 28 de febrero de 2013 se retiró y asumió el título de papa emérito, con la intención de dedicarse a la oración y el retiro espiritual. Su renuncia fue anunciada por él mismo días antes, el 11 de febrero, una decisión excepcional en la historia del papado.

[7] Benedicto XIV, (Bolonia, 31 de marzo de 1675 - Roma, 3 de mayo de 1758). Papa n.º 247 de la Iglesia católica entre 1740 y 1758

[8] Pío VII (en latín: Pius PP VII), nacido como Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti (*Cesena, 14 de agosto de 1742 - Roma, 20 de agosto de 1823), fue un monje, teólogo y obispo. Fue el papa nº 251, desde el 14 de marzo de 1800 hasta su muerte en 1823.

[9] León XII (Probablemente Genga, Marca de Ancona, Estados Pontificios, 22 de agosto de 1760 — Roma, Estados Pontificios, 10 de febrero de 1829) fue el papa 252.º de la Iglesia católica entre 1823 y 1829.

[10] Pío VIII (Cingoli, Marca de Ancona, Estados de la Iglesia, actual Italia, 20 de noviembre de 1761 - Roma, 1 de diciembre de 1830). Papa n.º 253 de la Iglesia católica entre 1829 y 1830

[11] Gregorio XVI OSB Camald. (Belluno, República de Venecia, actual Italia, 18 de septiembre de 1765 - Roma, Estados de la Iglesia, actual Italia, 1 de junio de 1846). Papa nº 254 de la Iglesia católica entre 1831 y 1846

[12] Beato Pío IX o Pío Nono (Senigallia, Marca de Ancona, Estados de la Iglesia, actual Italia, 13 de mayo de 1792 - Roma, 7 de febrero de 1878) fue el 255º papa de la Iglesia católica y el último soberano temporal de los Estados Pontificios. Su pontificado de 31 años y medio, del 16 de junio de 1846 al 7 de febrero de 1878, fue el más largo conocido.

[13] León XIII, de nombre secular Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci (Carpineto Romano, Estados Pontificios, actual Italia, 2 de marzo de 1810 - Roma, Reino de Italia, 20 de julio de 1903), fue el papa n.º 2561 de la Iglesia católica. Su pontificado se desarrolló entre 1878 y 1903 (25 años) siendo uno de los más largos de la historia.

En todas las Encíclicas y publicaciones se condena a la Masonería y asociaciones similares, se prohíbe a los católicos la pertenencia a la misma y, con diferentes términos, la condena y persecución se mantiene

La Encíclica "Humanum Genus" dice textualmente:

> *2. En el decurso de los siglos, las dos ciudades han luchado, la una contra la otra, con armas tan distintas como los métodos, aunque no siempre con igual ímpetu y ardor. En nuestros días, todos los que favorecen la peor parte parecen conspirar a una y pelear con la mayor vehemencia, bajo la guía y auxilio de la sociedad que llaman de los Masones, por doquier dilatada y firmemente constituida. Sin disimular ya sus intentos, con la mayor audacia se revuelven contra la majestad de Dios, maquinan abiertamente y en público la ruina de la Santa Iglesia, y esto con el propósito de despojar, si pudiesen, enteramente a los pueblos cristianos de los beneficios conquistados por Jesucristo, nuestro Salvador.*
>
> *Llorando Nos estos males, y movido Nuestro ánimo por la caridad, Nos sentimos impelidos a clamar con frecuencia ante el Señor: He aquí que tus enemigos vocearon; y levantaron la cabeza los que te odian. Contra tu pueblo determinaron malos consejos, discurrieron contra tus santos. Venid, dijeron, y hagámoslos desaparecer de entre las gentes.*
>
> *3. En tan inminente riesgo, en medio de tan atroz y porfiada guerra contra el nombre cristiano, es Nuestro deber indicar el peligro, señalar los adversarios, resistir cuanto podamos a sus malas artes y consejos, para que no perezcan eternamente aquellos cuya salvación Nos está confiada, y no sólo permanezca firme y entero el reino de Jesucristo que Nos hemos obligado a defender, sino que se dilate con nuevos aumentos por todo el orbe.*

Como una de las soluciones a toma dice:

> 28. Y a vosotros, Venerables Hermanos, os pedimos y rogamos con la mayor instancia que, uniendo vuestros esfuerzos a los Nuestros, procuréis con todo ahínco extirpar esta asquerosa peste que va serpeando por todas las venas de la sociedad. A vosotros toca defender la gloria de Dios y la salvación de los prójimos: ante tales fines en el combate, no ha de faltaros ni el valor ni la fuerza.

Y en este punto lo dejamos, confiemos en que los tiempos modernos de este siglo vaya cambiando la forma de pensar de esta Iglesia anclada en un pasado inquisitorial hacia todo aquello que considera que no está de acuerdo con lo que ella promulga. Para los lectores curiosos y ávidos de conocimientos (todos ustedes, estoy seguro), les dejo el enlace a la Enciclica Human-Um-Genus completa. http://www.scribd.com/doc/54292363/Human-Um-Genus

Por Mario Lopez
Publicado en la revista JB News el 29/Mar/2014 (Nº1305)-
Fusión de dos trabajos publicados en mi blog personal,
http://historiamasonica.blogspot.com/2010/11/el-papa-clemente-xii-primer-ataque-la.html (Nov-2010)
http://historiamasonica.blogspot.com/2011/05/un-otra-entrada-anterior-el-papa.html (May-2011)
Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

Fotos y documentos masónicos

Sir Winston Churchill - 1965

Pasatiempos

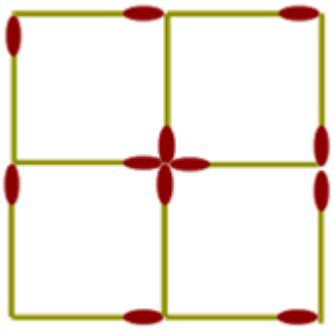
Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En una laguna hay dos patos enfrente de un pato, dos patos atrás de un pato y un pato en el medio. ¿Cuántos patos hay em la laguna?

Pasatiempo 2

Cambiando SOLO dos cerillas en la figura inferior ¿es usted capaz de lograr siete cuadrados?



Pasatiempo 3

Aquilino decide realizar un viaje acompanhado de sus siete hermanas. Cada hermana lleva siete cajas, cada cajá con siete gatos, cada gato con sus siete gatitos.

¿Cuántos están viajando?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Abril 2020

Pasatiempo 1

Como manera de homenajear la ciudad donde actualmente vive, LIMA DUARTE, (Minas Gerais, Brasil) el colaborador de ***Retales de Masonería***, Aquilino R. Leal, hizo diez cartones, cada uno con una letra en frente y un número, no nulo, en el reverso, de modo que, a letras iguales, iguales números y viceversa.

La suma de los números que están detrás de los cartones, A y E son:

(A) 6.
(B) 7.
(C) 8.
(D) 9.
(E) 10.

Solución

L+**I**+**M**+**A**=10 ➔ Obligatoriamente fueron utilizados los números 1, 2, 3 y 4 cuya suma es 10 (1+2+3+4); el número atrás del cartón con la letra **A** puede ser 1, 2, 3 o 4, o sea 1≤**A**≤4.

La suma de los números restantes nos dan un valor de 35 pues es la suma 5+6+7+8+9, o sea, **D**+**U**+**R**+**T**+**E**=35.

Las informaciones del segundo cartón no dicen que **D**+**U**+**A**+**R**+**T**=27, entonces **D**+**U**+**R**+**T**+**E**–(**D**+**U**+**A**+**R**+**T**)=35-27 ➔ **E**-**A**=8; la única posibilidad es **E**=9 y **A**=1 (recordar que 1≤**A**≤4 y 5≤**E**≤9), así **A**+**E**=10

Respuesta: **E**

Pasatiempo 2

En el libro O HOMEM QUE CALCULAVA, del excelente profesor de matemática Júlio César de Melo e Souza, quien usaba el seudónimo de Malba Tahan, el justo y perfecto, fueron utilizados 930 números para numerar sus páginas. ¿Cuántas páginas tiene el libro del cual hablamos?

(A) 465
(B) 346
(C) 309
(D) 310
(E) 247

Solución

Páginas 1 a 9 ➔ 9 números (9 páginas de 1 cifra)
Páginas 10 a 99 ➔ 90 números (90 páginas de 2 cifras), 180 números, por tanto los 741 (930 - 9 - 180) números restantes fueron utilizados para, por lo mínimo, enumerar las páginas de 3 cifras: 741÷3=247. Así, el número total de páginas es 9+90+247=346.

Resposta: **B**

Pasatiempo 3

Palíndromos son palabras o frases que pueden ser leídas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda; un ejemplo es *¿SOMOS O NO SOMOS?* En matemática también existe tal simetría, siendo denominada como capicúa: cifras o conjunto de números que da lo mismo leerlos en uno u otro sentido, por ejemplo el año 2002.

¿Cuándo números capicúa, ocho cifras, pueden ser formados con todas las cifras del 2019?

(A) 18
(B) 24
(C) 64
(D) 256
(E) 900

Solución

Para ocupar la posición **A** existen tres opciones (2,1,9) ya que el número no puede comenzar por 0 – cero. Para la posición **B** hay tres opciones (0, cero, puede participar), para la posición **C** restan dos opciones y, finalmente para la posición **D** apenas una opción, aplicando el teorema de la multiplicación 3x3x2x1=18.

A	B	C	D	D	C	B	A

Respuesta: **A**

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

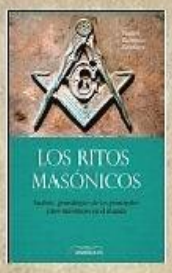
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

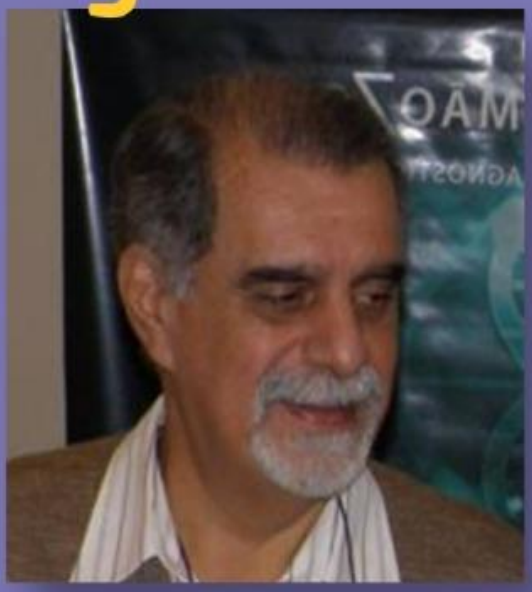
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

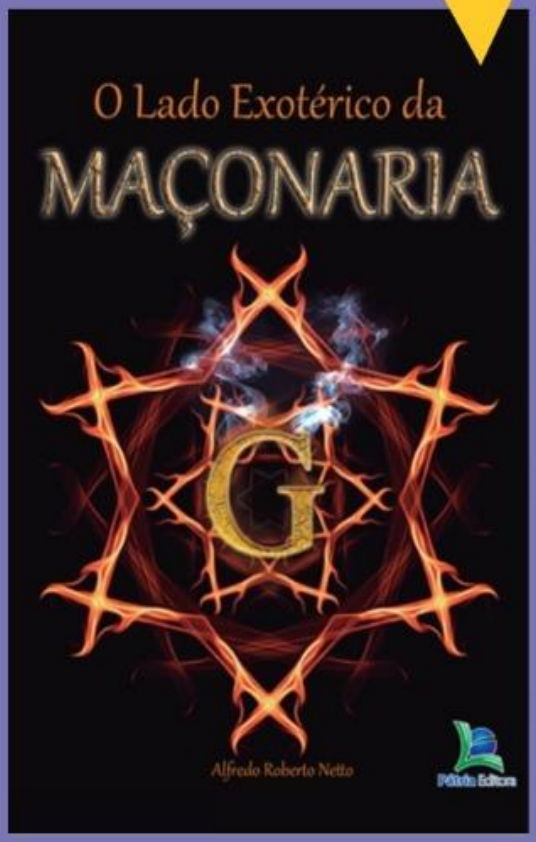
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

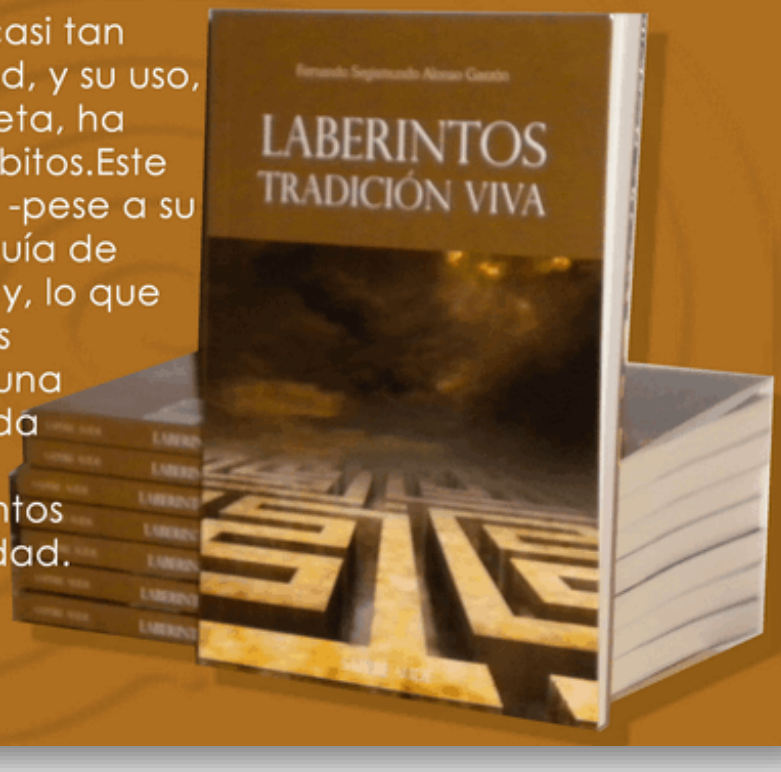
AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

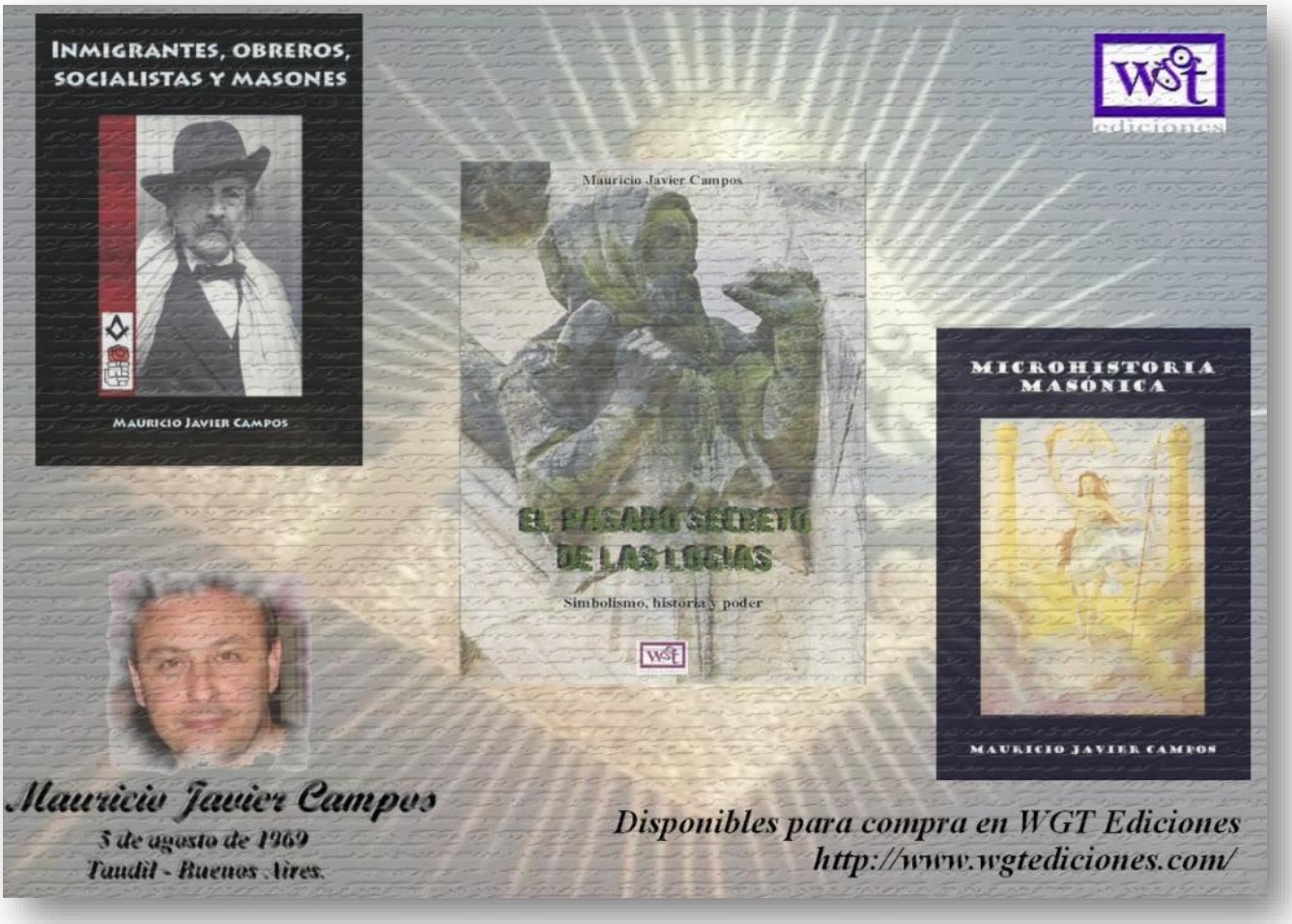
El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Nos hemos hechos inconsciente a las señales del fin de los tiempos

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Es indudable que los "signos del tiempo actual" que se nos presentan a nuestro alrededor, dan fe de que nos encontramos en el estado más avanzado hacia el "fin de estos mismos tiempos", vivimos en la etapa más oscura, el Kali Yuga como se denomina en la tradición hindú. Las Castas se mezclaron y ya han desaparecido; la casta sacerdotal se desvaneció, y ya solo quedan vestigios: la casta Caballeresca que ejercía en "poder temporal" cedió ante lo que hoy podríamos denominar el imperio de los "Shudras"----"

La muerte de Hiram (1 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"¿Que soy para ti maestro?... ¡El alumno que me enseña! - Respondió el maestro convencido de que el aprendizaje es el arte de enseñar... Parece una paradoja cimentada en el principio de la igualdad, pero en realidad es una verdad consolidada en el diario aprendizaje de un buen maestro ...

.....El origen de la palabra Maestro proviene del latín Magister y se trata de la persona que está en capacidad de enseñar una ciencia, un oficio o un arte, también a quien se le puede considerar experto en una determinada rama del saber. Es Maestro también, el miembro de la Francmasonería que ha recibido el Tercer Grado, última etapa del Simbolismo, y con él las enseñanzas."

Historia y Filosofía del Grado de Maestro

Por el hermano Fausto S. Pérez.

"El grado de maestro ha estado presente en la masonería desde sus más tempranas manifestaciones. Cuando la masonería era operativa era el más alto símbolo de la destreza alcanzada en las labores de los constructores.

La masonería especulativa, ha dotado a este grado de una importante interpretación filosófica que lo coloca a la vez como la meta a alcanzar en la vida masónica y como el punto de partida de una búsqueda interminable por descubrir los más altos secretos del Arte Real."

La leyenda de Hiram (Capitulo XVI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Después de llegar al trono de David, su padre, Salomón, el amado por Dios, constructor de la Casa Eterna y gran maestro de la logia de Jerusalén, consagró su vida a erigir un templo a Dios y un palacio para los reyes de Israel. Cuando el fiel amigo de David, Juram, rey de Tiro, se enteró de que un hijo de David ocupaba el trono de Israel, envió mensajes de felicitaci6n y ofrecimientos de ayuda al nuevo gobernante."

O ser humano e seus grupos. Uma reflexão pessoal.

Pelo Irmão Diogo dos Reis Ruiz

"Desde quando o ser humano pode ser considerado homem? Não existe uma resposta exata. As ciências do homem embora busquem essa resposta, sabem quão difícil será encontrá-la. Talvez por isso se desenvolvam tantas teorias. Talvez por isso se choquem o criacionismo e o evolucionismo. O fato é que o ser humano se diferencia dos outros animais, por ser capaz de interferir conscientemente no mundo. Além disso, ao mesmo tempo em que preserva e deseja manter-se isolado e em sua individualidade, sente-se impelido para o grupo, formando a sociedade humana..."

The Queen of Sheba's Visit to Solomon

By REV. C. Simeo, M. A.

"IT not unfrequently happens, that when the mind has been raised in any extraordinary degree by the representations of others, its expectations are disappointed : either the excellencies which appeared so fascinating to others, have been over-rated ; or they are found blended with such defects, as greatly lessen their value. This is particularly the case with respect to the characters of men ; in estimating which, it is easy to conceive, that our admiration may be too great, and our applause be too unqualified. But, in the passage before us, we have an instance where report, though heightened to the ut-most, fell short of the reality..

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com